

Jurnal iJALAL
Pusat Pendidikan ICESCO di MALAYSIA
E-ISSN: 3083-8622
2025, Bilangan 2, Isu 2, Halaman 29-46

ANWAR SADAT DALAM NARATIF FIKSYEN: ANALISIS SEJARAH DALAM NOVEL AMĀMA AL-‘ARSH

ANWAR SADAT IN FICTIONAL NARRATIVE: A HISTORICAL ANALYSIS IN THE NOVEL AMĀMA AL- ‘ARSH

Ahmad Redzaudin bin Ghazali ^{1*}, Mohamad Rofian bin Ismail ², Khairatul Akmar
bin Ab Latif ³, Adnan bin Mat Ali ⁴

¹ Pensyarah, Universiti Islam Selangor, redzaudin@uis.edu.my.

² Pensyarah Kanan, Universiti Islam Selangor, khairatulakmar@uis.edu.my.

³ Pensyarah Kanan, Universiti Teknologi MARA (UiTM), Malaysia, mohdrofian@uitm.edu.my.

⁴ Pensyarah, Universiti Islam Selangor, adnan@uis.edu.my.

* Penulis Penghubung

Artikel diterima: 10 Nov 2025 | Selepas Pembetulan: 26 Nov 2025 | Diterima untuk terbit: 26 Nov 2025

Abstrak

Novel *Amāma al-‘Arsh* karya Naguib Mahfouz merupakan sebuah novel sejarah yang menampilkan watak-watak pemimpin Mesir dari pelbagai era dalam satu ruang naratif imaginatif. Namun, kajian ini memberi tumpuan khusus kepada watak Anwar Sadat serta bagaimana Mahfouz menggarap pemerintahan beliau dalam naratif novel. Novel ini mengetengahkan pelbagai peristiwa penting yang berlaku sepanjang era Sadat, termasuk dasar ekonomi terbuka (*infītah*), Perjanjian Camp David, serta konflik politik dalaman yang membawa kepada pembunuhan beliau pada tahun 1981. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana elemen sejarah berkaitan pemerintahan Anwar Sadat digarap dalam novel ini serta sejauh mana elemen sejarah tersebut boleh dipertanggungjawabkan sebagai sumber sejarah. Kajian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan pendekatan sejarah sebagai kaedah utama dalam analisis teks. Novel *Amāma al-‘Arsh* dijadikan teks utama, manakala kajian berkaitan Anwar Sadat dari sudut sejarah digunakan sebagai bahan sokongan.

Pendekatan sejarah diterapkan bagi menilai hubungan antara fakta dan fiksi dalam novel, khususnya dalam menggambarkan dasar politik, keputusan kepemimpinan, serta dinamika sosial pada era pemerintahan Sadat. Hasil kajian mendapati bahawa Mahfouz mengolah peristiwa-peristiwa sejarah berkaitan Anwar Sadat dengan memanfaatkan elemen fiksi tanpa mengabaikan ketepatan fakta sejarah. Watak Sadat dalam novel ini bukan sahaja mencerminkan realiti pemerintahan beliau, tetapi juga menjadi medium kritikan terhadap ideologi dan transformasi politik yang berlaku di Mesir.

Kata kunci

Amāma al-‘Arsh; Naguib Mahfouz; Anwar Sadat; sejarah Mesir; pendekatan sejarah

Abstract

Novel Amāma al-‘Arsh karya Naguib Mahfouz merupakan sebuah novel sejarah yang menampilkan watak-watak pemimpin Mesir dari pelbagai era dalam satu ruang naratif imaginatif. Namun, kajian ini memberi tumpuan khusus kepada watak Anwar Sadat serta bagaimana Mahfouz menggarap pemerintahan beliau dalam naratif novel. Novel ini mengetengahkan pelbagai peristiwa penting yang berlaku sepanjang era Sadat, termasuk dasar ekonomi terbuka (infatih), Perjanjian Camp David, serta konflik politik dalaman yang membawa kepada pembunuhan beliau pada tahun 1981. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana elemen sejarah berkaitan pemerintahan Anwar Sadat digarap dalam novel ini serta sejauh mana elemen sejarah tersebut boleh dipertanggungjawabkan sebagai sumber sejarah. Kajian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan pendekatan sejarah sebagai kaedah utama dalam analisis teks. Novel Amāma al-‘Arsh dijadikan teks utama, manakala kajian berkaitan Anwar Sadat dari sudut sejarah digunakan sebagai bahan sokongan. Pendekatan sejarah diterapkan bagi menilai hubungan antara fakta dan fiksi dalam novel, khususnya dalam menggambarkan dasar politik, keputusan kepemimpinan, serta dinamika sosial pada era pemerintahan Sadat. Hasil kajian mendapati bahawa Mahfouz mengolah peristiwa-peristiwa sejarah berkaitan Anwar Sadat dengan memanfaatkan elemen fiksi tanpa mengabaikan ketepatan fakta sejarah. Watak Sadat dalam novel ini bukan sahaja mencerminkan realiti pemerintahan beliau, tetapi juga menjadi medium kritikan terhadap ideologi dan transformasi politik yang berlaku di Mesir.

Keywords

Amāma al-‘Arsh; Naguib Mahfouz; Anwar Sadat; Egyptian history; historical approach

Pengenalan

Kajian ini memberi tumpuan kepada penggambaran tokoh Anwar Sadat dalam novel *Amāma al-‘Arsh* karya Naguib Mahfouz. Novel ini merupakan sebuah karya

fiksiyen sejarah yang menghimpunkan pelbagai pemimpin Mesir dalam satu ruang naratif imaginatif, termasuk Anwar Sadat yang memainkan peranan penting dalam wacana sejarah dan politik Mesir moden. Naguib Mahfouz, melalui pendekatan sastera alegori dan satira, membina satu naratif kompleks yang menggabungkan fakta sejarah dengan elemen fiksyen bagi menilai kepimpinan dan transformasi sosio-politik Mesir.

Anwar Sadat ialah Presiden Mesir dari tahun 1970 hingga 1981. Pemerintahannya dikenali dengan beberapa dasar utama seperti dasar ekonomi terbuka (infitah), penglibatan dalam Perjanjian Camp David yang kontroversi, serta cabaran politik dalaman yang memuncak dengan tragedi pembunuhan beliau (Basya, 1980; Kamil 2008). Semua peristiwa ini dirakam secara simbolik dan kritikal dalam *Amāma al-‘Arsh*, memperlihatkan bagaimana Naguib Mahfouz mengolah sejarah bukan sekadar sebagai latar, tetapi sebagai wacana pergelutan kuasa, ideologi, dan kritik sosial (Naguib Mahfouz, 2013).

Kajian ini bersifat kualitatif dan menggunakan pendekatan sejarah dalam analisis teks. Objektifnya adalah untuk menilai bagaimana unsur-unsur sejarah yang berkaitan dengan pemerintahan Anwar Sadat digarap oleh Naguib Mahfouz, serta sejauh mana elemen-elemen tersebut dapat dipertanggungjawabkan dari sudut ketepatan sejarah. Persoalan utama kajian ialah: sejauh mana fakta sejarah diintegrasikan dalam naratif fiksyen, dan apakah fungsi representasi Anwar Sadat dalam konteks kritikan terhadap struktur kuasa dan ideologi politik Mesir.

Hujahan utama kajian ini ialah bahawa Naguib Mahfouz telah berjaya menggabungkan fakta sejarah dengan imaginasi sastera untuk membentuk suatu naratif yang bukan sahaja mencerminkan realiti pemerintahan Anwar Sadat, malah membuka ruang renungan kritikal terhadap arah tuju politik negara tersebut. Dengan itu, kajian ini mengangkat naratif fiksyen sebagai suatu bentuk wacana sejarah alternatif yang signifikan dalam memahami sosio-politik Mesir era Anwar Sadat.

Tinjauan literatur

Dalam wacana sastera pascamoden, konsep historiographic metafiction yang diperkenalkan oleh Hutcheon (1988) telah membuka ruang perbincangan baharu mengenai hubungan antara sejarah dan naratif rekaan. Konsep ini merujuk kepada karya sastera yang menggabungkan unsur sejarah dan fiksyen dengan cara yang menyoal autoriti dan objektiviti sejarah, di samping menekankan sifat konstruktif naratif sejarah itu sendiri. Melalui penggunaan tokoh-tokoh bersejarah dalam kerangka simbolik dan reflektif, naratif jenis ini menawarkan tafsiran alternatif terhadap wacana kuasa, ideologi dan legitimasi sejarah. Dalam konteks ini,

pendekatan historiographic metafiction menjadi penting untuk menganalisis karya Naguib Mahfouz, khususnya *Amāma al-‘Arsh* yang ditulis pada tahun 1983, di mana ia menampilkan tokoh politik seperti Anwar Sadat dan pemimpin-pemimpin Mesir yang lain dalam naratif alegori yang sarat dengan simbolisme politik dan moral.

Naguib Mahfouz secara konsisten menggunakan elemen sejarah dalam novel-novelnya untuk mengkritik dan menanggapi situasi politik kontemporer Mesir. Al-Waraqī (1998) dan Hassan (2020) meneliti bagaimana Naguib Mahfouz mengolah warisan sejarah Mesir kuno, khususnya melalui trilogi awalnya *‘Abath al-Aqdār* (1939), *Rādūbīs* (1943), dan *Kifāh Ṭība* (1944) yang digolongkan sebagai "trilogi Firaun". Ketiga-tiga novel ini tidak hanya merakamkan sejarah Mesir purba, tetapi mengandung sindiran halus terhadap suasana politik moden, terutamanya melalui representasi kebangkitan rakyat dan konflik kuasa (Syaraf, 1993). Dalam karya *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menyorot sejarah panjang pemimpin Mesir, bermula dari zaman Firaun hingga ke era moden, termasuk era kepemimpinan Anwar Sadat dalam bentuk alegori di mana pemimpin itu dihadapkan ke sebuah mahkamah metafora diketuai oleh tokoh simbolik Firaun. Pendekatan ini mencerminkan peralihan Naguib Mahfouz daripada penggunaan sejarah purba kepada penggunaan sejarah mutakhir dalam rangka alegori politik.

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menggunakan pendekatan alegori untuk menilai kepemimpinan tokoh-tokoh sejarah Mesir, termasuk Anwar Sadat. Melalui perbicaraan metafora di hadapan mahkamah Osiris, Naguib Mahfouz menampilkan Anwar Sadat sebagai pemimpin yang kontroversi, mencerminkan sifat kepemimpinan yang kompleks dalam era pasca-kolonial. Analisis oleh Foreign Policy Research Institute menekankan bahawa Naguib Mahfouz menggunakan kerjaya beberapa tokoh utama terutamanya raja-raja Dinasti ke-19 seperti Seti I dan anaknya, Ramesses II untuk membenarkan Perjanjian Camp David 1979 yang ditandatangani oleh Anwar Sadat (Stock, 2011).

Pendekatan ini mencerminkan bagaimana Naguib Mahfouz tidak sekadar merekod peristiwa sejarah, tetapi juga menyoal nilai, makna, dan ideologi di sebalik naratif sejarah tersebut. Dalam konteks ini, watak-watak dalam novel tersebut berfungsi sebagai alegori kepada perubahan struktur kuasa dan ideologi dalam sejarah moden Mesir. Sebagai contoh, dalam analisis oleh Hezam (2013), Naguib Mahfouz digambarkan sebagai penulis yang menggunakan simbolisme dan alegori untuk mengkritik kegagalan pemimpin Mesir dalam mewujudkan keadilan sosial dan politik.

Dari sudut sejarah sebenar, Syalabi (1990) dan Heikal (2006) memberikan analisis tentang era pemerintahan Anwar Sadat, termasuk dasar infitah (liberalisasi ekonomi)

dan kesan perjanjian Camp David terhadap kedudukan geopolitik Mesir di dunia Arab. Isu-isu ini menjadi titik tolak yang penting dalam memahami bagaimana Naguib Mahfouz, melalui fiksi sejarah, mentafsir dan mengkritik dasar-dasar tersebut dalam bentuk naratif simbolik. Maka, *Amāma al-‘Arsh* bukan sahaja mencerminkan wacana sejarah dan politik kontemporari, tetapi turut menyampaikan persoalan yang lebih mendalam mengenai kuasa, moral dan kebertanggungjawaban pemimpin terhadap rakyat.

Dengan merujuk kepada karya-karya ini, kajian ini membina kerangka pemahaman bahawa *Amāma al-‘Arsh* bukan sekadar naratif rekaan, tetapi merupakan wacana berlapis yang mengangkat tokoh Anwar Sadat dalam dimensi sejarah, politik, dan moral secara kompleks dan kritikal.

Metodologi kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk analisis teks, dengan menumpukan kepada pendekatan sejarah (*historical approach*) dalam menilai kandungan naratif novel *Amāma al-‘Arsh*. Pendekatan ini membolehkan penyelidik meneliti bagaimana elemen-elemen sejarah berkenaan pemerintahan Anwar Sadat digarap dalam struktur fiksi oleh Naguib Mahfouz.

Pendekatan sejarah merupakan salah satu kaedah analisis kesusasteraan yang berpengaruh sejak abad ke-19, berasaskan gagasan Hippolyte Taine yang menekankan kepentingan konteks sosial dalam penilaian karya (Che Abdullah Che Ya & Mohamad Rodzi Abd Razak, 2019). Menurut Mana Sikana (1998), pendekatan ini bertujuan mengapresiasi dan menilai karya sastera dengan meneliti unsur-unsur sejarah, budaya, dan ideologi yang membentuknya. Ia menekankan bahawa karya sastera bukan sahaja mencerminkan peristiwa sejarah, tetapi juga harus difahami dalam konteks zamannya, termasuk pengaruh politik, budaya dan falsafah semasa (Abdul Aziz, 2003). Justeru, pendekatan ini amat relevan dalam menganalisis *Amāma al-‘Arsh* karya Naguib Mahfouz, yang sarat dengan gambaran sejarah pemerintahan Anwar Sadat, termasuk peristiwa penting seperti dasar infitah, Perjanjian Camp David, dan ketegangan politik domestik Mesir, yang kesemuanya dapat diteliti sebagai refleksi hubungan antara teks sastera dan realiti sejarah.

Data utama kajian ini ialah teks novel *Amāma al-‘Arsh*, yang dianalisis secara terperinci untuk mengenal pasti representasi tokoh Anwar Sadat, dasar-dasarnya seperti infitah, serta gambaran peristiwa penting seperti Perjanjian Camp David dan ketegangan politik domestik. Bahan sokongan bagi analisis ini terdiri secara eksklusif daripada sumber sekunder akademik, iaitu buku sejarah dan kajian ilmiah berkaitan

era pemerintahan Anwar Sadat. Bahan-bahan ini digunakan untuk membandingkan fakta sejarah dengan tafsiran fiksi yang terdapat dalam novel.

Kaedah analisis teks digunakan secara ekstrinsik dan instrinsik. Secara ekstrinsik, kajian menggariskan tema-tema sejarah utama berdasarkan kajian akademik tentang era Anwar Sadat. Secara instrinsik, ia menganalisis bagaimana Naguib Mahfouz menyusun naratif yang sama ada sejajar atau menyimpang daripada fakta sejarah, dengan memberi penekanan kepada tujuan naratif dan makna sosiopolitik yang disampaikan.

Kesahihan analisis dicapai melalui perbandingan antara teks fiksi dengan hasil kajian sejarah akademik, bagi memastikan pertimbangan yang kritikal terhadap tahap ketepatan sejarah dalam novel. Pendekatan ini membolehkan penilaian yang seimbang antara nilai sejarah dan nilai sastera, serta menekankan bagaimana Naguib Mahfouz menggunakan naratif fiksi sebagai alat untuk membentuk wacana alternatif terhadap peristiwa sejarah dan pemerintahan Anwar Sadat.

Analisis teks dan perbincangan

Dalam menganalisis *Amāma al-‘Arsh*, sebuah karya sastera yang digarap oleh Naguib Mahfouz, terdapat unsur-unsur penting yang menggambarkan peristiwa sejarah berkaitan dengan pemerintahan Anwar Sadat, yang digabungkan dengan elemen fiksi. Beberapa aspek sejarah yang dijelaskan dalam novel ini disokong oleh fakta sejarah yang sebenar, namun Naguib Mahfouz turut mengolahnya melalui teknik alegori dan metafora untuk memperlihatkan pandangan politik, moral, dan sosial yang lebih mendalam. Berikut adalah perbandingan antara fakta sejarah dan naratif dalam novel ini:

1. Asal Usul dan Pendidikan Awal Anwar Sadat

Dalam *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menggambarkan latar belakang Anwar Sadat sebagai berasal daripada sebuah keluarga miskin di Mit Abu al-Kum. Gambaran ini sejajar dengan fakta sejarah bahawa Anwar Sadat dilahirkan pada 25 Disember 1918 di kampung Mit Abu al-Kum, terletak di wilayah Monufia. Beliau datang daripada sebuah keluarga sederhana yang berpendapatan rendah, dan hidup dalam keadaan serba kekurangan, sebagaimana juga direkodkan oleh penulis biografi seperti Heikal (2006). Perwatakan Anwar Sadat dalam novel yang menunjukkan asal-usulnya sebagai orang kampung yang miskin berperanan penting dalam membina naratif kepahlawanan seorang pemimpin yang bangkit daripada kesusahan.

Selain itu, Naguib Mahfouz turut menyebut bahawa Anwar Sadat menghadapi kesukaran dalam melanjutkan pelajaran, tetapi akhirnya berjaya memasuki Kolej

Ketenteraan selepas termeterainya Perjanjian 1936 antara Mesir dan Britain. Hal ini disokong oleh fakta sejarah yang menyatakan bahawa perjanjian tersebut membuka lebih banyak peluang kepada rakyat Mesir daripada latar belakang bukan elit untuk menyertai institusi ketenteraan. Anwar Sadat merupakan antara generasi awal yang mendapat manfaat daripada dasar ini dan telah diterima masuk ke Kolej Ketenteraan pada tahun yang sama (Syalabi, 1990).

Melalui naratif ini, Naguib Mahfouz menekankan aspek perjuangan individu Anwar Sadat dalam meniti kehidupan yang penuh rintangan sejak dari bawah hingga ke puncak kuasa. Perjalanan pendidikan Anwar Sadat yang berliku dilihat bukan sahaja sebagai satu bentuk pencapaian peribadi, malah sebagai simbol mobiliti sosial yang dicapai melalui azam dan usaha gigih. Naratif ini membentuk satu imej heroik dalam diri Anwar Sadat yang bangkit daripada kemiskinan, sekali gus memberi legitimasi moral terhadap kepimpinannya dalam era pasca-penjajahan Mesir.

2. Penglibatan Awal dalam Politik dan Gerakan Anti-Penjajahan

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menyatakan bahawa watak Anwar Sadat pernah menyertai Parti Al-Wafd dan demonstrasi yang berkaitan dengannya. Secara sejarah, walaupun Parti Al-Wafd merupakan parti nasionalis yang berpengaruh pada awal abad ke-20, penglibatan Anwar Sadat secara langsung dalam parti tersebut tidaklah begitu menonjol. Namun, Anwar Sadat sememangnya aktif dalam aktivisme nasionalis (Al-Syalabi, 1990), dan Naguib Mahfouz mungkin menggunakan simbolisme Parti Al-Wafd untuk mewakili semangat perjuangan menentang penjajah yang wujud dalam kalangan pemuda Mesir ketika itu.

Lebih signifikan ialah naratif yang menyebut penubuhan organisasi rahsia oleh Anwar Sadat dalam kalangan tentera pada tahun 1939, termasuk jalinan hubungan dengan Jerman dan perancangannya untuk membunuh kolaborator British. Ini adalah berasaskan fakta sejarah yang kukuh. Anwar Sadat memang pernah terlibat dalam gerakan bawah tanah yang anti-British dan pro-pembebasan Mesir, serta telah dipenjarakan beberapa kali akibat penglibatan dalam aktiviti subversif (Syalabi, 1990). Tindakan ini mencerminkan pendiriannya yang tegas terhadap penjajahan dan cita-citanya untuk membebaskan Mesir daripada pengaruh asing.

Naguib Mahfouz menggunakan naratif perjuangan bawah tanah ini untuk menonjolkan keteguhan prinsip dan keberanian Anwar Sadat dalam menentang kuasa penjajah. Watak Anwar Sadat digambarkan bukan sahaja sebagai seorang nasionalis, tetapi juga seorang strategis politik yang berani mengambil risiko demi cita-cita kemerdekaan negaranya. Gaya penceritaan Naguib Mahfouz memberi dimensi dramatik kepada perjuangan awal Anwar Sadat, namun tidak lari daripada asas sejarah yang sebenar. Ini sekaligus memberi penghormatan kepada sisi awal

kehidupan Anwar Sadat sebagai pejuang kebebasan yang konsisten dengan pendiriannya sejak muda.

3. Hubungan dengan Ikhwanul Muslimin dan Peranan dalam Revolusi 1952

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menyentuh tentang hubungan watak Anwar Sadat dengan gerakan Ikhwanul Muslimin. Ini selari dengan fakta sejarah, iaitu Anwar Sadat pernah menunjukkan simpati terhadap gerakan Islamis tersebut, meskipun beliau bukan anggota rasmi (Syalabi, 1990). Simpati ini menggambarkan kecenderungan politik Anwar Sadat yang lebih condong kepada nilai-nilai konservatif Islam, berbanding ideologi sekular yang mendominasi era Nasser. Naguib Mahfouz menggunakan unsur ini untuk menunjukkan evolusi pemikiran Anwar Sadat yang berbeza daripada pemimpin lain dalam barisan revolusioner.

Selain itu, novel ini turut menggambarkan penglibatan Anwar Sadat dalam Revolusi 1952, bersama dengan Nasser dan anggota Free Officers Movement. Penggulingan Raja Farouk pada tahun tersebut merupakan titik tolak penting dalam sejarah politik Mesir moden. Anwar Sadat memainkan peranan penting sebagai salah seorang perancang dan pelaksana revolusi tersebut (Syalabi, 1990). Dalam naratif Naguib Mahfouz, peristiwa ini digambarkan secara dramatik, memperlihatkan keberanian dan cita-cita perubahan yang dimiliki oleh Anwar Sadat serta kumpulannya.

Dengan menggabungkan dua aspek penting ini (hubungan dengan Ikhwanul Muslimin dan penyertaan dalam Revolusi 1952) Naguib Mahfouz melukiskan potret tokoh Anwar Sadat yang kompleks, iaitu seorang pemimpin yang berakar dalam perjuangan revolusi tetapi juga membawa orientasi ideologi yang berlainan daripada rakan-rakan seperjuangannya. Perkara ini membolehkan pembaca memahami dinamik politik dan identiti Anwar Sadat yang unik dalam landskap kepimpinan Mesir.

4. Peralihan Kuasa dan Revolusi Pembetulan

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menggambarkan tokoh Anwar Sadat sebagai pemimpin yang menggantikan Nasser setelah kematian presiden tersebut pada tahun 1970. Hal ini bertepatan dengan fakta sejarah, apabila Anwar Sadat secara rasmi dilantik sebagai Presiden Mesir selepas kematian Gamal Abdel Nasser. Peralihan kuasa ini merupakan detik penting dalam sejarah politik Mesir, kerana ia menandakan permulaan era baharu yang berbeza daripada pemerintahan sebelumnya (Heikal, 2006; Syalabi, 1990).

Naguib Mahfouz turut menekankan pelaksanaan apa yang disebut sebagai revolusi baharu oleh Anwar Sadat, iaitu merujuk kepada Revolusi Pembetulan (Corrective Revolution atau Thawrat at-Tashih) pada tahun 1971 (Daly, 2008). Dalam peristiwa ini, Anwar Sadat mengambil langkah drastik untuk menyingkirkan tokoh-tokoh yang setia kepada ideologi dan pengaruh Nasser, termasuk dalam kalangan pegawai tinggi kerajaan dan tentera. Langkah ini dilakukan bagi memperkukuhkan kuasanya dan membuka jalan kepada perubahan dasar pentadbiran yang lebih bebas dan pragmatik (Syalabi, 1990).

Gambaran Naguib Mahfouz mengenai revolusi pembetulan tersebut memperlihatkan keazaman Anwar Sadat untuk membina identiti kepimpinannya sendiri, yang tidak bergantung sepenuhnya kepada warisan politik Nasser. Penekanan terhadap penghapusan pusat-pusat kuasa dalam novel melambangkan usaha Anwar Sadat untuk memecahkan monopoli politik lama dan membuka ruang kepada pembentukan dasar-dasar baharu, baik dari segi dasar luar mahupun dalam negeri. Melalui pendekatan simbolik ini, Naguib Mahfouz bukan sahaja merakam perubahan politik secara literal, malah turut memberi isyarat kepada pergelutan kuasa dan keinginan untuk mencipta perubahan yang lebih mendalam dalam struktur politik Mesir.

5. Dasar Ekonomi Infitah dan Ketegangan Sosial

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menggambarkan tokoh Anwar Sadat sebagai pelaksana dasar keterbukaan ekonomi yang dikenali sebagai Infitah. Gambaran ini sejajar dengan fakta sejarah, di mana dasar Infitah diperkenalkan oleh Anwar Sadat dengan tujuan untuk menarik pelaburan asing dan memacu pertumbuhan ekonomi Mesir. Walau bagaimanapun, dasar ini telah menimbulkan pelbagai kesan sampingan yang mendalam terhadap masyarakat (Syalabi, 1990).

Naguib Mahfouz turut menonjolkan kesan langsung dasar tersebut, seperti kenaikan harga barang, peningkatan rasuah dan kemunculan ekstremisme agama. Ini bersesuaian dengan realiti sejarah, apabila dasar Infitah bukan sahaja gagal menstabilkan ekonomi, tetapi turut mencetuskan inflasi yang tinggi dan jurang sosial yang semakin melebar. Ketidakadilan dalam agihan kekayaan serta kelemahan dalam kawalan pentadbiran menyebabkan ketidakpuasan rakyat semakin memuncak (Daly, 2008; Syalabi, 1990).

Melalui naratif simbolik dan alegori sosiopolitik, Naguib Mahfouz berjaya menggambarkan ketegangan sosial yang timbul akibat pelaksanaan dasar ekonomi tersebut. Meskipun Anwar Sadat dilihat sebagai tokoh pembaharuan yang berusaha membawa Mesir ke arah pemodenan, Naguib Mahfouz menunjukkan bahawa hasil yang dicapai jauh daripada ideal. Dalam konteks ini, novel berfungsi sebagai

cerminan realiti sosial, memperlihatkan konflik antara cita-cita politik dan kesan tidak langsung yang dirasakan oleh rakyat marhaen.

6. Pembunuhan Anwar Sadat dan Reaksi Terhadap Rundingan Damai

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz menggambarkan pembunuhan Anwar Sadat berlaku pada hari ulang tahun kemenangan Perang Oktober 1973. Gambaran ini selari dengan fakta sejarah, iaitu Anwar Sadat dibunuh pada 6 Oktober 1981 ketika menghadiri perbarisan sempena ulang tahun kemenangan tersebut (Heikal, 2006; Syalabi, 1990). Tarikh ini mengandungi simbolisme yang kuat, menunjukkan bagaimana kemenangan yang diraikan turut menjadi pentas kepada tragedi nasional.

Naguib Mahfouz juga menggambarkan Anwar Sadat sebagai seorang pemimpin yang berani, namun tidak terlepas daripada kritikan, khususnya berhubung keputusannya menjalinkan perjanjian damai dengan Israel. Hal ini mencerminkan realiti sejarah, di mana Anwar Sadat dihormati kerana langkah beraninya yang membawa kepada perdamaian, tetapi pada masa yang sama dicemuh oleh banyak negara Arab yang menganggap tindakannya sebagai pengkhianatan terhadap perjuangan Palestin (Syalabi, 1990).

Gaya penceritaan Naguib Mahfouz dalam menggambarkan peristiwa ini bersifat simbolik dan penuh makna. Beliau menampilkan Anwar Sadat sebagai tokoh yang kompleks—berani dan berwibawa, namun juga kontroversial dan tidak disukai oleh sebahagian masyarakat. Melalui naratif ini, Naguib Mahfouz menyerlahkan pertembungan antara keberanian politik dan pertimbangan moral dalam landskap politik Arab moden.

7. Pertikaian dengan Nasser dan Tokoh Lain

Dalam novel, Anwar Sadat digambarkan mengkritik era Nasser tetapi dalam masa yang sama mengakui peranan penting era tersebut dalam membentuk asas kepada pembangunan negara (Naguib Mahfouz, 2003). Hal ini bertepatan dengan fakta sejarah, di mana Anwar Sadat sememangnya tidak bersetuju dengan beberapa aspek pemerintahan Nasser, khususnya dari sudut kebebasan politik dan dasar ekonomi, namun beliau tidak menolak sepenuhnya legasi ideologi Nasser (Syalabi, 1990).

Selain itu, Naguib Mahfouz menggambarkan Anwar Sadat berhadapan dengan tokoh-tokoh politik lama seperti Nahhas dan Zaghoul. Walaupun kedua-dua tokoh tersebut telah meninggal dunia sebelum era Anwar Sadat (Pasya, 1980), penggunaannya dalam novel adalah sebagai alegori. Naguib Mahfouz menggunakan tokoh sejarah ini untuk melambangkan perdebatan ideologi yang masih berterusan

dalam politik Mesir. Melalui teknik alegori ini, Naguib Mahfouz memberi ruang kepada pembaca untuk memahami konflik politik secara lebih mendalam dan dalam konteks sejarah yang luas.

8. Kritikan Naguib Mahfouz terhadap Perubahan Ideologi dan Transformasi Politik Era Anwar Sadat

Dalam novel *Amāma al-‘Arsh*, Naguib Mahfouz tidak sekadar merakam perjalanan politik Anwar Sadat, tetapi turut mengemukakan kritikan yang tajam terhadap perubahan ideologi dan transformasi politik yang berlaku sepanjang era pemerintahannya. Naguib Mahfouz menampilkan tokoh Anwar Sadat sebagai pemimpin yang berani melakukan perubahan dasar, tetapi turut berdepan dengan dilema dan kesan buruk daripada keputusan-keputusan tersebut. Tiga aspek utama yang dikritik oleh Naguib Mahfouz dalam naratif novel ini ialah penolakan terhadap sosialisme Nasserian, pelaksanaan dasar keterbukaan ekonomi (*Infitah*), dan perjanjian damai dengan Israel.

8.1 Penolakan terhadap Sosialisme Nasserian

Dalam novel, Anwar Sadat digambarkan mengkritik dan menolak ideologi sosialisme yang diasaskan oleh Jamal Abdul Nasser, terutamanya yang menekankan prinsip kolektivisme dan ketundukan kepada negara. Gambaran ini berpadanan dengan pandangan sejarah yang menyatakan bahawa Anwar Sadat sememangnya tidak sepenuhnya bersetuju dengan pelaksanaan sosialisme Nasserian. Beliau berpendapat bahawa sosialisme yang terlalu ketat dan berpusat telah menyekat kebebasan individu serta pertumbuhan sektor swasta (Heikal, 2006).

Naguib Mahfouz memanfaatkan naratif ini untuk menonjolkan peranan Anwar Sadat sebagai reformis yang cuba meleraikan ikatan ideologi lampau. Penolakan terhadap sosialisme disulamkan dengan gagasan Anwar Sadat mengenai dasar ekonomi terbuka dan kebebasan individu, sebagaimana yang kemudiannya diwujudkan melalui dasar *Infitah*. Dalam hal ini, Naguib Mahfouz tidak hanya menggambarkan Anwar Sadat sebagai tokoh pembebas daripada penjajahan, tetapi juga sebagai pelopor liberalisasi ekonomi dan sosial.

8.2 Transformasi Politik dan Dasar Keterbukaan Ekonomi (*Infitah*)

Satu lagi aspek penting dalam naratif Naguib Mahfouz ialah transformasi politik dan ekonomi yang dilakukan oleh Anwar Sadat menerusi dasar keterbukaan (*Infitah*). Dalam novel, proses ini ditampilkan secara kritikal, menunjukkan bagaimana pembukaan pasaran kepada pelaburan asing membawa harapan baharu kepada

ekonomi Mesir, namun pada masa yang sama mencetuskan kesenjangan sosial yang ketara.

Sejarah mencatatkan bahawa dasar Infitah yang diperkenalkan Anwar Sadat bertujuan untuk memodenkan ekonomi Mesir dan mengurangkan dominasi negara dalam sektor ekonomi. Walau bagaimanapun, pelaksanaannya telah mengakibatkan pertambahan jurang antara golongan kaya dan miskin. Golongan elit yang mempunyai akses kepada sumber kekayaan mendapat manfaat besar, sementara rakyat biasa berdepan dengan inflasi, pengangguran dan kemiskinan yang berterusan (Mahmood, 2001; Syalabi, 1990).

Dalam novel, Naguib Mahfouz memberi penekanan kepada paradoks yang timbul daripada transformasi ini: niat untuk membebaskan negara daripada sistem totalitarian digantikan pula dengan kebejatan baharu seperti rasuah, ketidakstabilan sosial dan ketamakan kapitalis. Anwar Sadat digambarkan sebagai tokoh yang mempunyai visi, namun pelaksanaan visinya menimbulkan konflik antara idealisme dan realiti politik.

8.3 Kritikan terhadap Perjanjian Damai dengan Israel

Kritikan paling signifikan dalam *Amāma al-‘Arsh* ialah terhadap keputusan Anwar Sadat untuk menandatangani perjanjian damai dengan Israel, yang berpuncak dalam Persetujuan Camp David pada tahun 1978. Dalam novel, Anwar Sadat digambarkan sebagai tokoh yang berani membuat keputusan luar jangka dengan melawat Israel pada tahun 1977, namun tindakan ini menimbulkan kemarahan dalam kalangan negara-negara Arab lain, malah dianggap sebagai bentuk pengkhianatan terhadap perjuangan Palestin.

Dari sudut sejarah, langkah ini merupakan satu kejutan besar dalam dunia Arab, dan Mesir menghadapi pengasingan diplomatik untuk satu tempoh yang panjang. Perjanjian damai ini mengundang polemik kerana dianggap memberi pengiktirafan kepada negara Israel tanpa mendapat penyelesaian yang adil bagi rakyat Palestin (Heikal 2006, Syalabi 1990). Naguib Mahfouz menggambarkan keputusan ini bukan sahaja sebagai pertaruhan politik, tetapi sebagai dilema moral dan ideologi yang besar.

Dalam konteks naratif, Naguib Mahfouz memperlihatkan bagaimana Anwar Sadat cuba meletakkan Mesir di pentas global sebagai negara yang berdaulat dan berdikari, namun pada masa yang sama kehilangan kedudukan istimewa dalam dunia Arab. Konflik antara hubungan dengan Barat dan kesetiaan kepada solidariti Arab menjadi tema utama yang diperincikan oleh Naguib Mahfouz.

Secara keseluruhannya, Amāma al-‘Arsh berfungsi sebagai medan kritikan sastra terhadap perubahan besar yang berlaku dalam pemerintahan Anwar Sadat. Naguib Mahfouz menggambarkan Anwar Sadat sebagai tokoh peralihan yang mencuba membentuk haluan baharu bagi Mesir, tetapi yang berdepan dengan pelbagai cabaran dan akibat buruk daripada perubahan itu sendiri. Penolakan terhadap sosialisme, pelaksanaan dasar ekonomi terbuka dan keputusan damai dengan Israel semuanya dihadirkan dengan nuansa ambivalen—antara keberanian dan kontroversi, antara kejayaan dan pengkhianatan.

Melalui penceritaan ini, Naguib Mahfouz tidak hanya menilai dasar dan tindakan politik, tetapi turut mengajak pembaca merenung tentang cabaran ideologi yang membelenggu setiap pemimpin. Naratifnya mengingatkan bahawa setiap transformasi politik pasti membawa implikasi mendalam terhadap masyarakat, dan bahawa keadilan sosial tidak boleh dikorbankan atas nama kemajuan ekonomi semata-mata.

Dapatan Kajian

Dalam bahagian ini, penulis akan merumuskan beberapa penemuan utama yang diperoleh daripada kajian terhadap novel Amāma al-‘Arsh karya Naguib Mahfouz. Kajian ini tidak hanya tertumpu pada aspek penggambaran sejarah yang dilatari oleh peristiwa-peristiwa penting dalam kehidupan Presiden Anwar Sadat, tetapi juga mengkaji cara Naguib Mahfouz mengolah fakta sejarah menjadi sebuah naratif sastra yang penuh makna. Selain itu, fokus turut diberikan kepada kritikan ideologi yang ditonjolkan dalam novel ini, serta bagaimana Naguib Mahfouz menggambarkan transformasi politik yang berlaku semasa pemerintahan Anwar Sadat. Dengan menggunakan pendekatan sastra yang berkesan, Naguib Mahfouz bukan sahaja menceritakan fakta sejarah secara literal, tetapi juga mencabar pandangan tradisional dan memberi ruang kepada pembaca untuk mengkaji kesan jangka panjang daripada perubahan ideologi serta keputusan politik yang diambil oleh Anwar Sadat. Melalui perbandingan antara fakta sejarah dan naratif dalam karya ini, kita dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai dinamika sosial dan politik yang membentuk Mesir pada era tersebut.

1. Kesetiaan terhadap Fakta Sejarah dan Penggambaran Realiti Sosial

Kajian ini mendapati bahawa Naguib Mahfouz, meskipun memasukkan unsur fiksi dalam naratifnya, tetap mengekalkan kesetiaan terhadap fakta sejarah. Elemen-elemen utama seperti latar belakang keluarga Anwar Sadat, perjalanan kerjaya awal, penglibatan dalam aktivisme politik, serta perjalanan sejarah Mesir semasa pemerintahan Anwar Sadat, semuanya dijelaskan dengan merujuk kepada fakta sejarah yang sahih. Naguib Mahfouz juga menggambarkan peristiwa-peristiwa

penting seperti revolusi 1952, Perang Oktober 1973, dan perjanjian damai Camp David, dengan tepat mengikut kronologi dan konteks sejarah.

Namun, walaupun begitu, Naguib Mahfouz tidak sekadar menyampaikan fakta sejarah, tetapi mengolahnya menjadi sebuah naratif yang memaparkan perasaan dan pemikiran dalaman watak utama, menjadikan karya ini lebih berfungsi sebagai sebuah kritik sosial dan politik terhadap situasi semasa Anwar Sadat. Hal ini menunjukkan bagaimana Naguib Mahfouz menggunakan teknik sastera untuk memberi makna lebih mendalam kepada peristiwa sejarah, di samping menjadikan karya ini sebagai satu refleksi kepada masyarakat dan zaman tersebut.

2. Kritikan terhadap Ideologi Sosialisme dan Peralihan kepada Ekonomi Pasaran Bebas

Salah satu dapatan utama dalam kajian ini adalah bagaimana Naguib Mahfouz mengkritik perubahan dasar yang dilakukan oleh Anwar Sadat. Peralihan dari ideologi sosialisme Nasserian kepada dasar ekonomi pasaran bebas (Infitah) dijelaskan dengan jelas dalam novel sebagai suatu langkah yang membawa kepada ketidakseimbangan sosial dan ketegangan dalam masyarakat Mesir. Naguib Mahfouz memberi penekanan kepada jurang ekonomi yang semakin melebar antara golongan elit dan rakyat marhaen, yang mengakibatkan ketidakstabilan sosial.

Kritikan Naguib Mahfouz terhadap dasar Infitah bukan sekadar tertumpu pada kegagalan dasar ekonomi tersebut, tetapi juga terhadap ketidakadilan sosial yang ditimbulkan, seperti inflasi dan rasuah yang merebak dalam kalangan elit politik dan perniagaan. Melalui naratif ini, Naguib Mahfouz mengajak pembaca untuk merenung semula kesan jangka panjang daripada dasar-dasar yang dicanangkan sebagai reformasi, tetapi gagal mencapai tujuan murni dalam meningkatkan taraf hidup rakyat secara keseluruhan.

3. Perubahan dalam Politik Luar dan Hubungan dengan Israel

Dapatan ketiga berkaitan dengan bagaimana Naguib Mahfouz menggambarkan perjanjian damai dengan Israel sebagai sebuah langkah yang kontroversial. Walaupun Anwar Sadat dipuji di Barat, di dunia Arab, langkah ini dianggap sebagai pengkhianatan. Naguib Mahfouz menggambarkan dilema moral yang dihadapi oleh Anwar Sadat dengan cara yang lebih manusiawi, memperlihatkan kesukaran dalam membuat keputusan yang melibatkan kepentingan negara dan rakyat.

Kritikan Naguib Mahfouz terhadap perjanjian damai ini lebih mendalam daripada sekadar pandangan politik. Ia menggambarkan kesan keputusan tersebut terhadap hubungan Mesir dengan negara-negara Arab lain, serta bagaimana kebanyakan rakyat

Mesir merasai kekecewaan terhadap tindakan tersebut. Dalam hal ini, Naguib Mahfouz bukan sahaja memberi fokus kepada kepimpinan Anwar Sadat, tetapi juga menggambarkan rasa ketidakadilan yang ditanggung oleh rakyat yang merasa terpinggir dalam proses damai yang dianggap oleh banyak pihak sebagai 'menggadaikan maruah'.

4. Pemikiran Kritis terhadap Kepimpinan Anwar Sadat dan Pertikaian dengan Nasser

Satu lagi dapatan penting adalah bagaimana Naguib Mahfouz mengkritik kepimpinan Anwar Sadat dalam konteks pertikaian ideologinya dengan Nasser. Walaupun Anwar Sadat mengkritik dasar-dasar Nasser, beliau tidak dapat sepenuhnya memutuskan hubungan ideologi dengan era tersebut. Dalam novel ini, Naguib Mahfouz menggambarkan Anwar Sadat sebagai seorang yang berusaha untuk membawa perubahan tetapi dalam masa yang sama, tetap terikat dengan beberapa prinsip asas yang diwarisi dari era Nasser. Ini mencerminkan bagaimana pemimpin-pemimpin besar sering kali berhadapan dengan dilema antara pembaharuan dan kesinambungan dalam kepimpinan mereka.

5. Representasi Politik dalam Sastera dan Kesannya terhadap Pembaca

Kajian ini juga mendapati bahawa Naguib Mahfouz menggunakan sastera sebagai alat untuk mengkritik politik dan struktur sosial. Melalui naratif dalam *Amāma al-‘Arsh*, beliau tidak hanya menceritakan sejarah Anwar Sadat tetapi juga menyampaikan mesej yang lebih besar mengenai kepimpinan, pengorbanan, dan kesilapan yang dihadapi oleh pemimpin dalam membuat keputusan besar. Novel ini memberikan perspektif yang lebih mendalam mengenai kesan keputusan politik terhadap masyarakat secara keseluruhan, yang membolehkan pembaca merenung kembali hubungan antara politik dan moral.

Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa *Amāma al-‘Arsh* adalah sebuah karya yang tidak hanya berfungsi sebagai fiksyen sejarah, tetapi juga sebagai alat kritikan terhadap ideologi, dasar, dan keputusan politik yang diambil oleh Presiden Anwar Sadat. Melalui naratif yang menggabungkan fakta sejarah dengan unsur sastera, Naguib Mahfouz berjaya membentuk satu pemahaman yang lebih kritikal terhadap perubahan politik yang berlaku dalam Mesir. Oleh itu, kajian ini dapat memberikan satu pandangan baru mengenai peranan sastera dalam menggambarkan realiti sosial dan politik, serta mengajak pembaca untuk merenung kesan jangka panjang daripada keputusan-keputusan yang diambil oleh pemimpin negara.

Kesimpulan

Kajian ini mendapati *Amāma al-‘Arsh* karya Naguib Mahfouz sebagai suatu bentuk naratif yang menyatukan fakta sejarah dengan unsur sastera, dengan fokus kepada kehidupan dan pemerintahan Anwar Sadat. Melalui penceritaan yang menggabungkan elemen sejarah dengan alegori, Naguib Mahfouz bukan sekadar menggambarkan peristiwa-peristiwa penting dalam kehidupan Anwar Sadat, tetapi juga memberikan tafsiran yang lebih luas terhadap ideologi politik dan peralihan sosial yang berlaku dalam masyarakat Mesir pada masa itu. Penggunaan naratif yang membentuk persoalan mengenai perjuangan kuasa, transformasi sosial, dan krisis identiti politik memberikan gambaran yang lebih mendalam mengenai legasi Anwar Sadat dalam sejarah Mesir. Oleh itu, kajian ini mendapati bahawa Naguib Mahfouz telah berjaya menggambarkan aspek kritikal pemerintahan Anwar Sadat yang penuh dengan paradoks, di mana tindakan-tindakan berani dan inovatif beliau sering kali berhadapan dengan kecaman dalam kalangan rakyat dan dunia Arab.

Di samping itu, analisis terhadap peranan Naguib Mahfouz dalam mengkritik ideologi dan transformasi politik semasa pemerintahan Anwar Sadat menunjukkan bahawa karya ini bukan hanya sekadar naratif sejarah, tetapi juga suatu bentuk kritikan terhadap dasar-dasar politik yang diterapkan. Novel ini menonjolkan bagaimana Anwar Sadat, sebagai seorang pemimpin, terperangkap dalam dilema antara kemajuan dan tradisi, antara dasar-dasar luar negara yang kontroversial seperti perjanjian Camp David dan dasar ekonomi keterbukaan yang gagal memberi manfaat kepada rakyat. Naguib Mahfouz, melalui teknik penceritaan yang kritis dan kadangkala satira, menggambarkan figura Anwar Sadat yang tidak hanya dilihat sebagai hero atau musuh, tetapi sebagai individu yang terperangkap dalam suatu sistem politik yang lebih besar daripada dirinya.

Akhirnya, kajian ini mengesahkan bahawa *Amāma al-‘Arsh* adalah lebih daripada sekadar naratif mengenai kehidupan politik seseorang tokoh. Ia adalah refleksi terhadap kompleksiti sejarah dan politik Mesir, serta suatu usaha Naguib Mahfouz untuk membentuk semula sejarah melalui lensa sastera. Melalui novel ini, Naguib Mahfouz mengajak pembaca untuk merenung semula peristiwa-peristiwa sejarah dengan kritis, memperlihatkan sisi gelap dan ambigu dalam setiap keputusan yang dibuat oleh pemimpin-pemimpin besar. Kesimpulannya, karya ini adalah suatu sumbangan penting dalam kesusasteraan Arab yang tidak hanya mencatat sejarah, tetapi juga menyoal dan mengkritik perjalanan sejarah tersebut dengan cara yang mendalam dan berlapis.

Cadangan

Berdasarkan dapatan kajian ini, terdapat beberapa cadangan yang boleh dikemukakan untuk kajian lanjut mengenai *Amāma al-‘Arsh* dan karya-karya lain oleh Naguib Mahfouz. Pertama, kajian ini dapat diteruskan dengan analisis

yang lebih mendalam terhadap figur-figur sejarah lain yang digambarkan dalam novel ini, seperti Gamal Abdel Nasser dan tokoh-tokoh politik Mesir swpanjang zaman dari era Firaun sehingga pasca-kolonial, bagi memahami lebih lanjut bagaimana Naguib Mahfouz memanipulasi watak-watak ini untuk mencerminkan perubahan sosial dan politik negara.

Kedua, kajian boleh diperluaskan kepada analisis terhadap kaedah Naguib Mahfouz dalam menggabungkan elemen fiksi dengan dokumentasi sejarah dalam karya-karya lain, terutama dalam konteks historiographic metafiction, untuk melihat bagaimana beliau mencabar naratif sejarah tradisional dan menawarkan tafsiran alternatif terhadap peristiwa-peristiwa sejarah penting.

Ketiga, kajian lanjut juga boleh memberi fokus kepada pengaruh karya ini dalam membentuk pandangan politik dan sosial masyarakat Mesir semasa penerbitan novel ini, serta bagaimana pengaruhnya berterusan dalam wacana politik Mesir selepas pembunuhan Anwar Sadat. Oleh itu, kajian mengenai pengaruh sastera dalam membentuk pemikiran politik adalah satu bidang yang boleh dikembangkan lebih lanjut, terutamanya dalam konteks kesusasteraan dunia Arab moden.

Akhirnya, pendekatan yang lebih holistik dan interdisiplin, yang menggabungkan kajian sejarah, sastera, dan teori politik, dapat memberi wawasan yang lebih menyeluruh mengenai impak karya-karya Naguib Mahfouz terhadap pemikiran politik, serta peranannya dalam membentuk naratif sejarah yang lebih kritikal.

Rujukan

- Abdul Aziz, Suhaimi (2003). *Teori & Kritikan Sastera, Modenisme, Pascamodenisme, Pascakolonialisme*. Kuala Lumpur: DBP.
- Che Abdullah Che Ya & Mohamad Rodzi Abd Razak. (2019). Menelusuri Elemen Sejarah dalam Novel. *Akademika* 89(Isu Khas/Special Issue), 5-14.
- Daly, M. W. (2008). *The Cambridge Modern History Of Egypt*. (Vol 2). Cambridge University Press.
- Hassan, M. H. (2020, Disember 10). Al-ḥudūr al-firaʿūnī fī riwāyāt Najīb Maḥfūz. *Al Khaleej*. <https://www.alkhaleej.ac/2020-12-10/-الحضور-الفرعوني-في-روايات-نجيب-محموظ/يوميات-ثقافية/ثقافة>
- Heikal, M. Hasanain. (2006). *Kharif al-Ghadab*. Cairo: Al-Ahram.
- Hezam, Abdulrahman Mokbel Mahyoub (2015). Children of the Alley: Mahafouz's Allegory of Violence and Oppression. *Arab World English Journal (AWEJ)*, Special Issue on Literature No.3, 86-94.
- Hutcheon, L. (1988). *A Poetics Of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.

- Kamil, Sukron. (2008). Sejarah Sosial Politik Mesir Kontemporer Periode Anwar Sadat dan Mubarak. *Jurnal Buletin Al-Turas* 14(2), 103-126.
- Mana Sikana. (1998). *Kritikan sastra moden: Teori dan pendekatan*. Selangor: Penerbit Fajar Bakti.
- Mahfouz, Naguib. (2013). *Amāma al-‘Arsh*. Cairo: Dar as-Syuruq.
- Pasha, M. Mukhtar. (1980). *Al-Tawfiqāt al-ilhāmīyyah fī muqāranat al-tawārīkh al-hijriyyah bi-al-sinīn al-ifranjiyyah wa-al-qibṭiyyah* (Vol. 2). Beirut: Al-Mu’assasah al-‘Arabiyyah li-al-Dirāsāt wa-al-Nashr.
- Stock, R. (2011). *Egypt’s Revolution Foreseen in Fiction: Before The Throne*, By Naguib Naguib Mahfouz. Foreign Policy Research Institute.
<https://www.fpri.org/article/2011/05/egypts-revolution-foreseen-in-fiction-before-the-throne-by-naguib-mahfouz/>
- Syalabi, Ahmad. (1990). *Mausuah al-Tarikh al-Islami*. (Vol 10). Cairo: Maktabah al-Nahdhah al-Misriyyah.
- Syaraf, Abdul aziz. (1993). *Al-Fan al-Rawaie wa al-Wa’yu al-Akhlaqi*. Beirut: Dar al-Jeil.
- Al-Waraqī, Al-Saeed. (1998). *Ittijahat al-Riwayah al-Arabiah al-Muaasarah*. Dar al-ma’rifah al-Jamiyyah.