

Jurnal iJALAL  
Pusat Pendidikan ICESCO di Malaysia  
E-ISSN: 3083-8622  
2026, Bilangan 3, Isu 1, Halaman 136-156

## الإيجاز والإعجاز في سورة الكوثر: دراسة في البلاغة القرآنية

### **CONCISENESS AND INIMITABILITY IN SURAH AL-KAWTHAR: A STUDY IN QUR'ANIC RHETORIC**

Muhamad Firdaus Hussin<sup>1\*</sup>, Azizi Muhammad<sup>2</sup>

<sup>1</sup> International Islamic University Malaysia, [mfirdaus.hussin@live.iium.edu.my](mailto:mfirdaus.hussin@live.iium.edu.my).

<sup>2</sup> International Islamic University Malaysia, [Azizi.muhammad@student.iium.edu.my](mailto:Azizi.muhammad@student.iium.edu.my).

\*Penulis Penghubung

Artikel diterima: 6 Jan 2026 | Selepas Pembetulan: 5 Jun 2026 | Diterima untuk terbit: 11 Jun 2026

### ملخص البحث

تعدّ سورة الكوثر، على قصرها وكونها أقصر سور القرآن الكريم، نموذجًا بليغًا للعمق البلاغي من خلال الإيجاز والفرداة الأسلوبية التي تعكس إعجاز القرآن الكريم. تهدف هذه الدراسة إلى بيان كيفية توظيف الإيجاز في سورة الكوثر بوصفه عنصرا بلاغيا فاعلا يسهم في تحقيق القوة التأثيرية للنص القرآني ويبرز جانباً من جوانب الإعجاز البياني. وتعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي القائم على تحليل النص القرآني في ضوء البلاغة العربية الكلاسيكية، مع التركيز على عدد من الظواهر البلاغية، من أبرزها الحذف، وكثافة الدلالة، ودقة التركيب النحوي، والانسجام الصوتي. كما تسعى الدراسة إلى الكشف عن تضافر هذه العناصر في بناء دلالة متعددة الأبعاد ضمن بنية لغوية موجزة. وتخلص الدراسة إلى أن الإيجاز في سورة الكوثر لا يؤدي إلى اختزال المعنى، بل يسهم في تعميقه وتعزيز أثره الدلالي والنفسي، مما يرسّخ البعد الإقناعي والجمالي للنص القرآني. وتبرز هذه الخصيصة

البلاغية فريدة الخطاب القرآني وتؤكد عجز البيان البشري عن مجاراته، بما يعزز مفهوم الإعجاز القرآني. وتسهم هذه الدراسة في إثراء البحث البلاغي القرآني من خلال إبراز الإيجاز بوصفه آلية مركزية في تحقيق الفصاحة والتعبير الإلهي في القرآن الكريم.

## الكلمات المفتاحية

إيجاز، الإعجاز القرآني، البلاغة القرآنية، سورة الكوثر

## Abstract

*Surah al-Kawthar, despite its brevity and status as the shortest chapter of the Qur'an, represents a profound model of rhetorical depth through conciseness and stylistic uniqueness that reflect the Qur'an's inimitability. This study aims to demonstrate how conciseness in Surah al-Kawthar functions as an effective rhetorical device that enhances the persuasive power of the Qur'anic text and highlights an aspect of its eloquent inimitability. Adopting a descriptive-analytical approach grounded in the analysis of the Qur'anic text within the framework of classical Arabic rhetoric, the study focuses on several key rhetorical phenomena, most notably ellipsis, semantic density, syntactic precision, and phonetic harmony. The research further seeks to reveal how these elements interact to construct multi-layered meanings within a concise linguistic structure. The findings indicate that conciseness in Surah al-Kawthar does not result in a reduction of meaning; rather, it deepens semantic richness and amplifies psychological and rhetorical impact, thereby reinforcing the aesthetic and persuasive dimensions of the Qur'anic discourse. This rhetorical feature underscores the uniqueness of Qur'anic expression and affirms the incapacity of human eloquence to rival it, thus reinforcing the concept of Qur'anic inimitability. The study contributes to the field of Qur'anic rhetoric by highlighting conciseness as a central mechanism in achieving eloquence and divine expression in the Qur'an.*

**Keywords:** Conciseness, Qur'anic Inimitability, Qur'anic Rhetoric, Surah al-Kawthar

## ١. المقدمة

يعرف القرآن الكريم بمعجزته العظيمة التي تتجلى في ألفاظه المتضمنة فيه، حيث ترتبط كل لفظة بأخرى وتكون استمرارية متماسكة. ومن أهم المفاتيح لفهم القرآن الكريم هو التعرف على ملاءمة

العلاقة بين آياته، لأن كلام الله متصل في غايته ومقصده رغم تنوع موضوعاته (البقائي، ٢٠٢٠م). يولي القرآن اهتماما بالغاً لمبدأ الإيجاز، وهو نقل الرسائل العظيمة عبر آيات مختصرة لكنها غنية بالمعاني العميقة (أكينجي، ٢٠٢٣م، ص. ٦٢-٦٣). وتشير هذه الخصيصة، المعروفة بإعجاز القرآن، إلى تفرد الكتاب العزيز من حيث اللغة والمحتوى والأسلوب والمعجزة. وبذلك، يكون القرآن كلاماً إلهياً فريداً لا مثيل له، يتجاوز قدرة البشر على التقليد.

يركز هذا البحث على سورة الكوثر، وهي السورة رقم ١٠٨ في القرآن الكريم وأقصر سورته، حيث تتكون من ثلاث آيات فقط. نزلت هذه السورة في مكة لتعزيز نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم في مواجهة الضغوط الشديدة وفقدانه لأفراد من أسرته، وخاصة وفاة ابنه. معنى الكوثر هو "النعم الكثير" أو "النهر في الجنة" الذي وعد به النبي. وقد روى البخاري أن كثيراً من الناس سيؤتى بهم إلى الجنة ليشربوا من بئر تسمى الكوثر، ولن يُعطى الشرب منها إلا أمة رسول الله صلى الله عليه وسلم (صحيح البخاري، ٢٠٠٢م، رقم الحديث: ٦٥٨٣). وعندما يقتربون من البئر، تطردهم الملائكة، فينادي النبي صلى الله عليه وسلم: "صاحبي، صاحبي". فيقول الله تعالى: "لا، إنهم ليسوا أصحابك، أنت لا تعلم ما فعلوا بعدك". فيقول النبي صلى الله عليه وسلم: "ويل لمن بدل ديني بعدي" (المشكور، ٢٠١٧م، ص. ٢١١-٢١٣).

تدعو هذه السورة النبي وأُمَّته إلى الشكر، والعبادة، والتضحية كعلامة على التقدير لرحمة الله الواسعة. وتتميز هذه السورة ببساطتها التي تحمل معان عميقة، وخاصة من حيث استخدام اللغة السهلة والمليئة بالدلالات في كل كلمة. كل آية تروي قصة ورسالة مختلفة، لكنها تكمل بعضها البعض لبناء فهم شامل لمعنى هذه السورة.

تتناول هذه الدراسة السمات البلاغية والإعجازية في سورة الكوثر، مركزة على تحليل ظاهرة الإيجاز كأحد أبرز مرتكزاتها الفنية، وذلك من خلال الإجابة عن التساؤلات الآتية: ما أنواع الإيجاز

التي يمكن تحديدها في سورة الكوثر من الناحية البلاغية؟ وكيف يظهر الإعجاز البلاغي في بناء الآيات في سورة الكوثر؟ وأخيراً، ما العلاقة بين الإيجاز والإعجاز، في سورة الكوثر؟

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق رؤية تحليلية متكاملة لجماليات سورة الكوثر وإعجازها، وذلك من خلال ثلاثة محاور رئيسية، أولاً، تحليل مظاهر الإيجاز في سورة الكوثر من حيث الألفاظ والمعاني، حيث لا يقتصر التحليل على تحديد مواطن إيجاز القصير الذي يعبر عن معاني غزيرة في أقل عدد من الكلمات، بل يتعداه إلى تبيان أثر إيجاز الحذف الذي يترك مساحة لتقدير المحذوفات ليفيد العموم والشمول، كحذف المفعول به أو سبب الأمر، مما يمنح النص القرآني ثراء دلاليًا. وثانياً، بيان عناصر الإعجاز البلاغي في السورة، الذي ينتقل بسلسلة من الوعد الإلهي المؤكد إلى الأمر بالعبادة والشكر، ثم إلى الحكم القاطع على الخصم، مع دراسة الإيقاع الصوتي الفريد الذي تمنحه فواصل الآيات (الكوثر، وانحر، الأبر) وكيف يسهم هذا التناسق في ترسيخ المعنى وإضفاء الجزالة على النص. وثالثاً، توضيح العلاقة بين الإيجاز والإعجاز في سورة الكوثر، إذ يعدّ الإيجاز في هذه السورة دليلاً مادياً على الإعجاز، لكونه اختصاراً معجزاً يحمل قوة تأثيرية هائلة في الرد القاطع والسريع على السخرية، ويؤكد عظمة العطاء الإلهي وخصوصية مكانة النبي، مما يخدم الرسالة القرآنية بتقوية اليقين وتثبيت القلوب.

تأتي مشكلة هذا البحث من ملاحظة أن هناك ندرة في الدراسات البلاغية التطبيقية التي تناولت سورة الكوثر تناولاً تحليلياً يبرز خصائصها الأسلوبية والإعجازية بوصفها نصاً قرآنياً متكاملًا. وعلى الرغم من قصر السورة، فإنها تزخر بدلالات بلاغية ومعنوية عميقة. وتشير بعض الدراسات الحديثة إلى أن الاهتمام البحثي في مجال البلاغة القرآنية يميل في الغالب إلى السور الطويلة ذات الموضوعات الممتدة، بينما لا تحظى السور القصيرة بالعناية التحليلية الكافية، إذ تتناول غالباً تناولاً إجمالياً دون التعمق في البنية اللغوية وآليات بناء المعنى فيها (فيتريا وكمالية، ٢٠٢٥). إضافة إلى ذلك، تظهر المشكلة في عدم وضوح الربط المنهجي بين الإيجاز بوصفه ظاهرة بلاغية، والإعجاز باعتباره سمة مركزية من سمات البيان القرآني في عدد من الدراسات البلاغية. فكثير من هذه الدراسات

تكتفي بالمعالجة النظرية أو بسوق أمثلة متفرقة، دون تقديم تحليل تطبيقي يوضح كيف يسهم الإيجاز في تكثيف الدلالة وتعزيز التأثير البلاغي للنص القرآني.

كما تكشف هذه الإشكالية عن قصور في التمييز بين أنواع الإيجاز المختلفة، وبيان أدوارها البلاغية في السياق القرآني، ولا سيما في السور القصيرة التي تقوم بنيتها في الأساس على التكثيف والاختزال الدلالي. وتتضاعف أهمية هذه المشكلة في ظل الرأي الشائع الذي يربط قصر السورة ببساطة معناها أو محدودية مقاصدها، وهو تصور يحتاج إلى مراجعة علمية دقيقة. ومن هنا تبرز الحاجة إلى دراسة تطبيقية هادئة تظهر كيف يحمل الإيجاز في سورة الكوثر معاني عقدية وتربوية وبلاغية متعددة ضمن إطار لغوي بالغ الإحكام. وبناء على ذلك، يسعى هذا البحث إلى معالجة هذه الإشكالية من خلال التساؤل عن كيفية توظيف الإيجاز البلاغي في سورة الكوثر، ودوره في إبراز الإعجاز البياني للنص القرآني، وذلك عبر تحليل بلاغي تطبيقي يقوم على الوصف الدقيق والتحليل المنهجي، في ضوء ما قرّره علماء البلاغة وما توصلت إليه الدراسات الأكاديمية المعاصرة.

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من محاور متعددة تخدم الحقل العلمي والتدبري على حد سواء، فمن الجانب العلمي والبحثي، يمثل هذا البحث إضافة نوعية للدراسات البلاغية والقرآنية، وذلك بتركيزه على سورة الكوثر كنموذج فريد يجمع بين قصر الألفاظ وغزارة المعاني، مما يسهم في إثراء المكتبة العربية بتحليل دقيق لآليات الإيجاز والإعجاز في أقصر نص قرآني. أما من جانب فهم القرآن وتفسيره، فإن الدراسة تكتسي أهمية بالغة في مساعدة المتلقي على استيعاب وتوضيح الكيفية التي يعمل بها الأسلوب الموجز في القرآن الكريم، مبيّنة آليات تكثيف المعاني الواسعة والدلالات العميقة ضمن صياغة موجزة ومحكمة، وهو ما يعد مفتاحاً لفهم طبيعة النص القرآني. وأخيراً، من الجانب الدعوي والتدبري، يسعى البحث إلى إظهار روعة البيان القرآني وكماله وإعجازه، وبخاصة في سورة الكوثر التي تمثل تحدياً بلاغياً، مما يزيد من تقدير المتلقي لجمال اللغة الإلهية وإحكامها، وبالتالي يعزّز الإيمان بصدق الوحي وقوته التعبيرية والتأثيرية.

## ١,١ تعاريف ومفاهيم

### ١,١,١ مفهوم الإيجاز لغة واصطلاحاً

لقد اعتاد العرب على ممارسة فن الفصاحة بشكل عام، والإيجاز بشكل خاص، منذ القدم في جميع مجالات التعبير الفني، سواء في الشعر أو النثر (ساسي، ٢٠٢٤م، ص ٥٠). الإيجاز هو مصطلح في علم البلاغة العربية يشير إلى نقل المعنى الواسع والعميق بألفاظ قليلة وموجزة، دون المساس بوضوح أو جمال المعنى. أما من الناحية اللغوية، فمصطلح الإيجاز مشتق من كلمة وجز الكلام، التي تعني الكلام القليل الألفاظ مع وضوح المعنى وسلامة البيان. ويستخدم أيضاً بصيغتي إجاز وإجازان، أي أن يكون التعبير مختصراً لكنه يصل إلى درجة عالية من البلاغة (العلي، ٢٠٢٢م، ص ٦٣). ومع ذلك، فإن الإيجاز ليس مجرد اختصار (اختصار)، إذ توجد فرق دقيقة بين المصطلحين. فالاختصار يشير إلى تقليل الكلام أو النص الموجود مسبقاً، أما الإيجاز فيعني التعبير الذي يُنتج منذ البداية بألفاظ قليلة لكن معانٍ كثيرة، نتيجة لاختيار الكلمات الدقيقة والمركزة من قبل المتكلم. الإيجاز هو تقديم المعنى المراد من الكلام بعدد أقل من العبارات مما هو شائع في المجتمع اللغوي (رشيد، ٢٠١٧م، ص ١٧٧). كما يُعرّف بأنه اختصار بعض ألفاظ المعاني بحيث يكون الكلام موجزاً دون حذف بعض الأسماء أو الانحراف عن اللفظ الأصلي الذي وُضع للدلالة على ذلك المعنى.

من الناحية الاصطلاحية، فقد تناول الجاحظ هذا الموضوع بالتفصيل في كتابه البيان والتبيين عند حديثه عن مفهوم البلاغة. وقد روى قولاً لمعاوية بن أبي سفيان، حين سألته عن معنى البلاغة، فأجاب بأن الإيجاز هو: "أن تجيب فلا تبطئ، وتقول فلا تخطئ". وبذلك، كان مصطلح الإيجاز في بداياته مرادفاً لمفهوم البلاغة (العلي، ٢٠٢٢م، ص ٦٤). ومع ذلك، تطور مفهوم الإيجاز تدريجياً في بداية العصر العباسي، كما يتضح من سؤال

المفضل الضبي (توفي ١٦٨ هـ) عن معنى الإيجاز. أما من وجهة نظر علماء البلاغة، فقد قال الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز في القرآن إن الإيجاز هو نقل المعنى المقصود في الكلام بأقل العبارات التي يفهمها الناس عامةً (السيد، ٢٠٢٤م، ص ٦٠). والاختصار في اللغة العربية ليس مجرد أسلوب تعبيرى، ولا مجرد نقيض للإطناب أو نوع من الزينة اللفظية، بل هو يتجاوز ذلك، حيث يعتمد بشكل خاص على المستويات اللغوية مثل المستويات الصوتية، والنحوية، والدلالية، التي تساهم في بناء الأسلوب وفن الخطابة، وكيفية تكوين هذه العناصر شكلاً من أشكال الإيجاز (ساسي، ٢٠٢٤م، ص ٥١).

## ١,١,٢ مفهوم الإعجاز

الإعجاز هو إظهار عجز البشر عن الإتيان بمثل القرآن الكريم، سواء من حيث نظمه أو بلاغته أو معانيه، وهو دليل على كونه كلام الله تعالى. جاء في معاجم اللغة، الإعجاز الفوت والسبق. يقال أعجزني فلان، أي فاني وقال الليث: أعجزني فلان إذا عجزت عن طلبه وإدراكه. (الهروي، ٢٠٠١م)، والعجز نقيض الحزم. فالعجز هو عدم القدرة. وقال تعالى: {وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ} [القرآن الكريم، سبأ: ٥]. قال الزجاج: معناه ظانين أنهم يعجزوننا لأنهم ظنوا أنهم لا يبعثون وأنه لا جنة ولا نار". (محمود ويوسف، ٢٠٢٤م) فالمعجزة لغة هي: الضعف، ونقيض الحزم وعدم القدرة، فحقيقة المعجزة والإعجاز هو إثبات نسبة العجز للغير. (حسين وإسمان، ٢٠٢٥م) إن المعجزة هي أمر خارق للعادة يظهره هلالاً على يد مدعي النبوة على وفق مراده تصديقاً له في دعواه مقروناً بالتحدي مع عدم معارضته، وذلك كله في زمن التكليف (حسن، ٢٠٢٥م، ص ٦).

## ٢. منهجية البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي النوعي، وهو المنهج الأنسب لدراسة الظواهر البلاغية في النصوص القرآنية، ولا سيما ظاهرتي الإيجاز والإعجاز في سورة الكوثر، لما يتطلبه هذا

النوع من الدراسات من دقة في الوصف وعمق في التحليل. ويقوم هذا المنهج على تحليل النص القرآني تحليلًا بلاغيًا دقيقًا، من خلال تتبع الألفاظ والتراكيب والأساليب البيانية الواردة في السورة، والكشف عن خصائصها الأسلوبية ودلالاتها العميقة، وبيان أثرها في تكثيف المعنى وبناء الرسالة القرآنية. ووفقًا لبييرلسون كما نقله براساد (٢٠٠٨م)، يعد تحليل المحتوى أحد المناهج البحثية العلمية التي تهدف إلى وصف وتحليل مضمون النصوص والرسائل الظاهرة بصورة موضوعية، ومنهجية، ومنظمة، كما يتيح هذا المنهج إبراز العلاقة التكاملية بين الإيجاز والإعجاز، وبيان دورهما في تحقيق التأثير البلاغي والنفسي في المتلقي، في ضوء ما قرره علماء البلاغة وتناوله الباحثون في الدراسات السابقة.

## ٢,١ مصادر البيانات

تتمثل بيانات البحث في:

- النص القرآني الكريم، وبخاصة سورة الكوثر.
- كتب البلاغة العربية المعتمدة، مثل مؤلفات عبد القاهر الجرجاني، والسكاكي، والقزويني، والسيوطي.
- كتب التفسير التي اعتنت بالجانب البلاغي، كالكشف للزمخشري.
- الدراسات والبحوث الأكاديمية الحديثة ذات الصلة بالبلاغة القرآنية.

## ٢,٢ أداة التحليل

اعتمد البحث على التحليل البلاغي النصي أداة رئيسة، وذلك من خلال:

- تحليل الألفاظ والتراكيب القرآنية.
- تصنيف أنواع الإيجاز الواردة في السورة.
- بيان الأثر الدلالي والبلاغي لكل نوع من أنواع الإيجاز.
- رصد مظاهر الإعجاز البلاغي الناتجة عن هذا الإيجاز.

## ٢,٣ إجراءات البحث

تم تنفيذ البحث وفق الخطوات الآتية:

١. تحديد مفهومي الإيجاز والإعجاز من الناحية الاصطلاحية والبلاغية.
٢. تحليل آيات سورة الكوثر تحليلًا بلاغيًا تطبيقيًا.
٣. تصنيف أنماط الإيجاز البلاغي الواردة في السورة.
٤. تحليل مظاهر الإعجاز البلاغي في بناء الألفاظ والتراكيب والأسلوب.
٥. تفسير النتائج في ضوء النظريات البلاغية والدراسات السابقة.

## ٣. نتائج البحث وتفسيرها

### ٣,١ النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال البحث الأول

ما أنواع الإيجاز التي يمكن تحديدها في سورة الكوثر من الناحية البلاغية؟

قام الباحث بإجراء تحليل بلاغي لسورة الكوثر في ضوء مفهوم الإيجاز، بهدف تحديد أنواعه وبيان تجلياته الأسلوبية في السورة. وقد أسفرت نتائج هذا التحليل عن رصد عدد من أنواع الإيجاز البلاغي التي أسهمت في تكثيف المعنى وتعميق الدلالة، رغم قصر آيات السورة. ولغرض تنظيم هذه النتائج وتوضيحها بصورة منهجية، تم تلخيصها وتصنيفها في الجدول الآتي، على أن يُتبع ذلك بشرح تفصيلي لكل نوع من أنواع الإيجاز الواردة فيه بعد الجدول.

### الجدول ١ : ملخص بيان نتائج الدراسة المتعلقة بسؤال البحث الأول

| نوع الإيجاز | الآية                                 | السمة الرئيسة                          | الأثر البلاغي                                    |
|-------------|---------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| إيجاز القصر | {إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ<br>الْكَوْثَرَ} | قلة الألفاظ مع كثرة<br>المعاني دون حذف | تكثيف المعاني العقدية<br>والتكرمية، والدلالة على |

|                                              |                                       |                                                          |                                                                 |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| فيض الخير في الدنيا والآخرة<br>في تركيب موجز |                                       |                                                          |                                                                 |
| الإيجاز بالحذف                               | {فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ}         | حذف المتعلق<br>(صلاة مخصوصة<br>ونحر مخصوص)               | إفادة العموم والشمول،<br>وفتح المجال لتعدد الدلالات<br>التعبدية |
| الإيجاز الدلالي                              | {إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ<br>الْأَبْتَرُ} | لفظ مفرد يدل على<br>الكثرة المطلقة<br>والفيض غير المحدود | توسيع أفق التأويل، وتعميق<br>دلالة النعمة الإلهية               |

أظهرت نتائج الدراسة أن سورة الكوثر تمثل نموذجاً واضحاً ومتكاملاً للإيجاز البلاغي في القرآن الكريم، حيث تجلت فيها عدة أنواع من الإيجاز التي أسهمت في تكثيف المعنى وتعميق الدلالة، على الرغم من قصر آياتها وقلة ألفاظها. ويؤكد هذا الأمر ما قرره البلاغيون من أن قيمة البيان القرآني لا تقاس بطول النص، بل بقدرة الألفاظ القليلة على حمل معان واسعة ومقاصد متعددة. ويمكن تصنيف هذه الأنواع من الإيجاز الواردة في السورة على النحو الآتي:

يتمثل النوع الأول في إيجاز القصر، وهو الإيجاز الذي يتحقق بقلة الألفاظ مع كثرة المعاني دون حذف، حيث تؤدي المقاصد الكبرى بأسلوب موجز جامع. وقد ظهر هذا النوع بوضوح في سورة الكوثر، إذ جاءت في ثلاث آيات قصيرة من حيث البناء اللفظي، لكنها في رأي الباحث، اشتملت في مضمونها على معان عقدية وتشريعية وتربوية واسعة، تتعلق بتكريم النبي ﷺ، وتثبيت قلبه، والرد على خصومه، وتوجيهه إلى شكر النعمة والقيام بحقوقها. ويتفق ذلك مع ما ذهب إليه همتيان (٢٠١٦م) من أن سورة الكوثر تعدّ من أوجز الوحدات الخطابية في القرآن الكريم، ومع ذلك فهي مؤثرة في أداء رسالتها بصورة متكاملة. كما يوضح النصيرات والرقب (٢٠٢٣م) من جهة

المضمون أنّ قوله تعالى: { فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ } [القرآن الكريم، الكوثر: ٢] يتضمّن توجيهًا للنبي ﷺ إلى إظهار الشكر لله تعالى من خلال الصلاة والنحر. ويتجلى ذلك بوضوح في قوله تعالى: { إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ } [القرآن الكريم، الكوثر: ١]، حيث تضمنت الآية معاني الامتنان الإلهي، والتشريف الخاص للنبي ﷺ، والدلالة على كثرة الخير في الدنيا والآخرة، دون حاجة إلى تفصيل لفظي أو إطناب بياني، مما يدل على كثافة دلالية عالية وقدرة بيانية فائقة على الجمع بين الإيجاز ووفاء المعنى.

أما النوع الثاني فهو الإيجاز بالحذف، وقد تجلّى في قوله تعالى: { فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ } [القرآن الكريم، الكوثر: ٢]، حيث حذف المتعلّق، أي: صلاة مخصوصة ونحر مخصوص، فلم يقيد الأمر بزمان أو كيفية معينة. وأسهم هذا الحذف في إفادة العموم والشمول، وفتح المجال لتعدد الدلالات التعبديّة، بحيث يشمل الأمر مختلف أنواع الصلاة والقربان، ويجعل الخطاب أوسع أثرًا وأعم دلالة. ويعد هذا الأسلوب من أبرز مظاهر الإيجاز البلاغي، إذ يؤدي حذف المتعلّق إلى توسيع دائرة المعنى بدل تضيقها، وهو ما يعزز الأثر البلاغي للنص ويمنحه مرونة دلالية تتناسب مع شمول الخطاب القرآني. ويتمثل النوع الثالث في الإيجاز الدلالي، وهو أن تدل الألفاظ القليلة على معانٍ واسعة تتجاوز ظاهرها اللغوي المباشر. ويظهر هذا النوع بجلاء في لفظ الكوثر، الذي جاء بصيغة المفرد، لكنه يحمل دلالة الكثرة المطلقة والفيض اللامحدود من الخير، سواء في الدنيا أو في الآخرة. وقد أسهم هذا اللفظ الموجز في فتح أفق تأويلي واسع في فهم النعمة الإلهية، بحيث لا يقتصر معناها على مدلول واحد، بل يشمل كل ما أفيض على النبي ﷺ من عطاء إلهي متنوع، وهو ما يعكس ثراء دلاليًا عميقًا في إطار لفظ واحد موجز. وتؤكد هذه النتائج أن الإيجاز في سورة الكوثر ليس مجرد قصر في الألفاظ أو اختصار شكلي، بل هو بناء بلاغي مقصود ومحكم يخدم المعنى، ويكثفه، ويزيد من أثره في المتلقي، ويجعل السورة نموذجًا بارزًا للإيجاز القرآني الذي يجمع بين الجمال البياني وعمق الدلالة وقوة التأثير.

## ٣,٢ النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال البحث الثاني

كيف يظهر الإعجاز البلاغي في بناء الآيات في سورة الكوثر؟

الجدول ٢ : ملخص بيان نتائج الدراسة المتعلقة بسؤال البحث الثاني

| الآية                              | المظهر البلاغي                                         | بيان الإعجاز البلاغي                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| {إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ} | الإعجاز في<br>اختيار الألفاظ<br>وأسلوب الخبر<br>المؤكد | افتتاح السورة بخبر مؤكد بـ إِنَّ يدل على الامتنان الإلهي والعطاء الدائم. لفظ الكوثر جاء موجزا لكنه واسع الدلالة، يشمل كثرة النعم في الدنيا والآخرة، مما يحقق عمق المعنى بأقل الألفاظ. |
| {فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ}      | الإعجاز في<br>الإيجاز الأسلوبي<br>وصيغة الأمر          | أمر تعبدي موجز يجمع بين العبادة الروحية والعملية. حذف المتعلقات أفاد العموم والشمول، فشمّل جميع صور الشكر والطاعة، مما يعكس قوة الإيجاز ومرونة الدلالة.                               |
| {إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ} | الإعجاز في<br>الحصر والقصر<br>والمقابلة                | استعمال الحصر بـ هو ولفظ الأبتَر يحقق ردا قاطعا وحاسما على أعداء النبي ﷺ. اللفظ واحد لكنه بالغ التأثير، ويقابل بين دوام الخير للنبي ﷺ وانقطاعه عن شائئيه.                             |

توصلت الدراسة إلى أن الإعجاز البلاغي في سورة الكوثر يتجلى من خلال عدة مظاهر متكاملة أسهمت في إبراز تميزها البياني وفصاحتها الفريدة. ومن أبرز هذه المظاهر الإعجاز في اختيار الألفاظ، حيث جاءت ألفاظ السورة دقيقة في معانيها، قوية في دلالتها، ومحكمة في سياقها، كما يتضح في

استعمال لفظ "الأبتر" الذي يدل على الانقطاع التام والزوال الكامل، وهو تعبير قوي ينسجم مع الرد الحاسم على من طعن في النبي ﷺ، ويعكس قدرة النص القرآني على توصيل رسالة واضحة ومؤثرة باستخدام لفظ واحد موجز لكنه غني بالمفهوم.

كما يظهر الإعجاز في التناسق الأسلوبي المتقن للسورة، إذ افتتحت بخبر مؤكد يفيد الامتنان الإلهي في قوله تعالى: {إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ} [القرآن الكريم، الكوثر: ١]، وهو خبر يحمل عمقاً دلاليًا يؤكد فضل الله ونعمته على نبيه ﷺ. ثم أعقب ذلك توجيه تعبدي بالأمر في قوله: {فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ} [القرآن الكريم، الكوثر: ٢]، حيث جاء الأمر بأسلوب موجز مختصر يشمل مختلف أنواع العبادة، ويتسم بالمرونة والشمول. وختمت السورة بأسلوب الحصر والقصر في قوله تعالى: {إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ} [القرآن الكريم، الكوثر: ٣]، وهو تأكيد قوي لمصير أعداء النبي ﷺ. وأسهم هذا التدرج الأسلوبي من خبر، إلى أمر، ثم حصر في تحقيق وحدة موضوعية متكاملة رغم قصر السورة، ما يدل على الإحكام البلاغي والاتساق الرائع في البناء.

كذلك برزت المقابلة البلاغية بين حال النبي ﷺ المكرّم بالعطاء الإلهي الدائم، وحال شائئيه المنقطعين عن كل خير، وقد جاءت هذه المقابلة بأسلوب موجز لكنه بالغ التأثير في توضيح المعنى وترسيخ الرسالة. فالسورة تجمع بين الأمل والتفاؤل في جانب، وبين الإنذار والتحذير في جانب آخر، مما يجعل تأثيرها في المتلقي متكاملًا على الصعيد النفسي والعقلي. وتدل هذه النتائج على أن الإعجاز البلاغي في سورة الكوثر نابع من التلاحم الوثيق بين البنية اللغوية المحكمة والمقصد العقدي والرسالي العميق، مما يجعل هذه السورة نموذجًا منفردًا في بلاغة القرآن الكريم رغم قصرها.

### ٣,٣ النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال البحث الثالث

#### ما العلاقة بين الإيجاز والإعجاز، في السورة الكوثر؟

أثبتت الدراسة وجود علاقة تكاملية وثيقة بين الإيجاز والإعجاز في سورة الكوثر، حيث يعد الإيجاز وسيلة رئيسة من وسائل تحقيق الإعجاز البلاغي في النص القرآني. فالإيجاز، بما يتسم به من قدرة

على جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، يكشف عن إحكام بياني بالغ الدقة يعجز البشر عن الإتيان بمثله، وهو ما يعدّ مظهرًا من مظاهر الإعجاز القرآني. وكلما بلغ الإيجاز درجة أعلى من الإحكام والاختيار الدقيق للألفاظ، ازدادت كثافة المعنى، وبرزت القدرة البيانية الفائقة للنص القرآني في إيصال المقاصد الكبرى بأسلوب موجز ومؤثر.

كما أسهم هذا التداخل بين الإيجاز والإعجاز في تعميق البعد الدلالي والمعنوي لآيات السورة، حيث لم يؤدّ قصر الألفاظ إلى تقليص المعنى، بل على العكس، فتح المجال أمام تعدد الدلالات واتساع آفاق الفهم. وقد انعكس ذلك بوضوح في البناء الأسلوبي للسورة، الذي جمع بين الإخبار بالعطاء الإلهي، والتوجيه التعبدية، والرد الحاسم على الشائتين، ضمن نسق لغوي موجز لكنه شديد الإحكام. ويؤكد هذا التناسق أن الإيجاز في السورة لم يكن غاية في ذاته، بل أداة بلاغية فاعلة لتحقيق الإعجاز في بناء المعنى وتوجيه الخطاب.

وقد ترتب على هذه العلاقة التكاملية بين الإيجاز والإعجاز تعزيز الأثر النفسي والبلاغي في نفس المتلقي، وترسيخ المعنى العقدي المتعلق بنصرة الله تعالى لنبيه ﷺ وتكريمه. فأسلوب السورة الموجز والعميق في آن واحد يسهم في تثبيت الرسالة القرآنية في الوجدان، ويجعل تأثيرها مستمرًا رغم قصرها، مما يبرز خلود النص القرآني وقدرته على التأثير في المتلقي عبر العصور. وبذلك تؤكد سورة الكوثر أن الإعجاز القرآني لا يُقاس بطول النص أو كثرة ألفاظه، وإنما بعمق دلالاته وإحكام بنائه البلاغي.

### ٣,٤ مناقشة النتائج

تظهر نتائج هذه الدراسة، عند مناقشتها في ضوء التراث البلاغي العربي والدراسات القرآنية السابقة، أن سورة الكوثر تمثل نموذجًا بيانيًا متكاملًا يجسد المفهوم الحقيقي للإعجاز القرآني، ولا سيما في بعده البلاغي المتعلق بالإيجاز. فقد أكدت هذه النتائج أن الإعجاز في النص القرآني لا يرتبط بطول السورة أو كثرة الألفاظ، وإنما يقوم أساسًا على إحكام البناء اللغوي، وتكثيف الدلالة، ودقة اختيار

الألفاظ بما يحقق أسمى درجات التأثير في المتلقي. وهذا ما يتفق مع ما قرره البلاغيون من أن البلاغة تتحقق حين يبلغ اللفظ غايته في أداء المعنى بأقل عبارة وأبلغها.

وقد قرر عبد القاهر الجرجاني، في كتابه دلائل الإعجاز، أن سر البلاغة كامن في النظم لا في المفردات المنفصلة، حيث يرى أن جمال الكلام لا يتحقق إلا من خلال العلاقات التي تنشأ بين الألفاظ داخل السياق (عطابك، ٢٠٢١م). وتؤكد نتائج هذه الدراسة هذا التصور النظري، إذ تبين أن سورة الكوثر قامت على نظام لغوي بالغ الدقة، تتساند فيه الألفاظ والجمل تساندا محكما، بحيث يؤدي كل عنصر وظيفته الدلالية دون زيادة أو نقصان. فالإيجاز في السورة ليس مجرد تقليل في عدد الكلمات، بل هو إيجاز ناتج عن حسن التأليف وقوة الترابط بين عناصر الخطاب.

كما أظهرت نتائج البحث أن إيجاز القصر يُعد السمة الأبرز في السورة، حيث تؤدي المعاني المتعددة بألفاظ محدودة دون اللجوء إلى الحذف الصريح. ويتجلى ذلك بوضوح في الآية الأولى، التي تحمل دلالات عقديّة ونفسية وتربوية واسعة، تشمل معنى العطاء الإلهي المطلق، والتكريم الخاص للنبي ﷺ، واستمرار الفضل الإلهي في الدنيا والآخرة. وقد عدّ السكاكي هذا النوع من الإيجاز من أرقى الأساليب البلاغية، لأنه يعتمد على امتلاء اللفظ بالمعنى، لا على اختصار العبارة فحسب، وهو ما تؤكد به بنية السورة ودلالاتها المتعددة.

ومن جهة أخرى، بينت نتائج الدراسة حضور الإيجاز بالحذف بوصفه أداة بلاغية دقيقة تسهم في إشراك المتلقي في بناء المعنى. فالحذف في النص القرآني لا يأتي اعتباطا، وإنما يكون وفق قرائن سياقية ودلالية واضحة، تجعل المحذوف معلوما لدى المخاطب. وقد أشار الجرجاني إلى أن الحذف قد يكون أبلغ من الذكر، لأنه يدعو الذهن إلى إعمال الفكر، ويمنح الكلام قوة وتأثيرا أكبر. وهذا ما نلاحظه في سورة الكوثر، حيث تترك بعض المعاني دون تصريح مباشر، لكنها تفهم من خلال السياق العام للسورة ومن خلال المقابلة بين أطراف الخطاب.

كما تؤكد نتائج البحث أن الإيجاز الدلالي في السورة أسهم في تحقيق وحدة نصية متماسكة، حيث تلاحمت المقاصد العقدية والتربوية في بنية لغوية واحدة. فقد جاءت السورة لتثبيت النبي ﷺ نفسها في مواجهة الأذى، وفي الوقت ذاته لتقرير حقيقة عقدية مفادها أن العطاء الإلهي مرتبط بالاصطفاء والرسالة، لا بالمقاييس الدنيوية الزائلة. وقد أشار فخر الدين الرازي إلى أن الإعجاز القرآني يظهر في الجمع بين عمق المعنى وقوة التأثير، بحيث يخاطب النص العقل والقلب معا، وهو ما يتجلى بوضوح في هذه السورة القصيرة.

ويبرز في نتائج الدراسة أيضا أثر المقابلة البلاغية بين حال النبي ﷺ المكرم بالعطاء الإلهي الدائم، وحال شائنيه الذين وصفوا بالانقطاع والحرمان. وقد جاءت هذه المقابلة في إطار موجز، دون تفصيل أو إسهاب، مما زادها قوة وحسما. ويؤكد الزمخشري في الكشف أن المقابلة من أقوى الأساليب البيانية إذا جاءت في سياق محكم، لأنها تعتمد على المفارقة الدلالية التي تحدث أثرا نفسيا بالغيا في المتلقي، وهو ما تحقق في سورة الكوثر بجلاء.

كما أظهرت نتائج البحث أن التنوع الأسلوبي في السورة، رغم قصرها، يعكس قدرة النص القرآني على مخاطبة المتلقي على مستويات متعددة؛ فهناك مستوى عقدي يرسخ معنى التوحيد والاصطفاء، ومستوى نفسي يبعث الطمأنينة في قلب النبي ﷺ، ومستوى تربوي يوجه الأمة إلى الثبات والعمل، ومستوى جمالي يتجلى في الإيقاع الصوتي والتناسق اللفظي. وهذا ما أشار إليه البلاغيون حين قرروا أن الإعجاز القرآني إعجاز شامل، تتكامل فيه العناصر الأسلوبية والدلالية والنفسية في آن واحد.

وخلاصة هذه المناقشة أن نتائج الدراسة تؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن الإيجاز في سورة الكوثر ليس غاية في ذاته، وإنما هو وسيلة فنية وبلاغية لتحقيق الإعجاز القرآني بأكمله صوره. كما تبرز هذه النتائج أهمية إعادة قراءة النصوص القرآنية القصيرة في ضوء المناهج البلاغية الحديثة، لما تحمله من ثراء دلالي وعمق بياني يفوق ما قد يوحي به قصرها اللفظي. وتفتح هذه الدراسة آفاقا

جديدة للبحث في سور أخرى من القرآن الكريم، بهدف تتبع مظاهر الإيجاز والإعجاز، وإبراز دورها في بناء الخطاب القرآني بوصفه نموذجاً فريداً في التواصل والتأثير.

#### ٤. الخاتمة

خلص هذا البحث إلى أن سورة الكوثر، رغم قصر عدد آياتها، تمتلك ثراءً بلاغياً ودلالياً بالغ الأهمية، يعكس روعة الإيجاز القرآني المتقن الذي يجمع بين الجمال البياني والإعجاز اللغوي في إطار متكامل متوازن. فقد أظهرت الدراسة أن الإيجاز في هذه السورة لم يكن مجرد اختصار لفظي أو تكرار مبالغ فيه، بل هو أسلوب بياني محكم ومقصود يخدم رسالة القرآن الكريم بشكل فعال، ويسهم في تجسيد المفاهيم الأساسية التي تحيط بمكانة النبي ﷺ، وتعظيمه، وتثبيت الأمل في وعد الله الكريم له. وقد تبين من خلال التحليل البلاغي أن اختيار الألفاظ والتراكيب في سورة الكوثر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالرؤية الإلهية التي تهدف إلى توصيل رسالة سامية بأقل الكلمات وأشدّها وقعا في النفوس، مما يجعل السورة نموذجاً مثالياً للإعجاز اللغوي الذي لا يقتصر على الكم بل يتعداه إلى الكيف والعمق الدلالي.

كما أكدت الدراسة أن الإيجاز القرآني في هذه السورة يحمل أبعاداً متعددة؛ فهو يسهم في ترسيخ القيم الدينية، ويحفز التفكير في معاني الوحي، ويبرز الإحساس بالعظمة الإلهية والتكريم الخاص للنبي محمد ﷺ، مما يجعل سورة الكوثر ذات أثر بالغ في توجيه المتلقي وتحفيزه على التفاعل مع النص القرآني بكل أبعاده الروحية والبلاغية. وبذلك، فإن هذه الدراسة تفتح آفاقاً أوسع لفهم كيفية استثمار الإيجاز القرآني في توصيل الرسائل الإلهية بشكل فني رفيع، وتقترح مزيداً من الدراسات التطبيقية التي تستكشف الظواهر البلاغية والإعجازية في سور القرآن الأخرى، بهدف تعميق المعرفة بالأساليب البيانية التي ميزت النص القرآني وجعلته خالداً عبر العصور.

#### ٥. أهم النتائج

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج الجوهرية التي تبرز أهمية سورة الكوثر كنموذج متميز في الإيجاز البلاغي والإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، ويمكن تلخيص أهمها فيما يلي:

١. **تنوع أنواع الإيجاز البلاغي:** تضمنت سورة الكوثر تنوعاً واضحاً في أساليب الإيجاز، وأبرزها إيجاز القصر الذي يظهر في قلة الألفاظ مع كثرة المعاني الدينية والتشريعية، وإيجاز الحذف الذي أسهم في تحقيق عمومية المعنى وتعدد دلالاته، إضافة إلى الإيجاز الدلالي الذي يتجلى في كلمات محدودة تحمل دلالات واسعة تتجاوز ظاهرها اللفظي.

٢. **الإعجاز البلاغي في اختيار الألفاظ والتراكيب:** أظهرت الدراسة أن اختيار الكلمات مثل "الكوثر" و"الأبتر" ليس عشوائياً بل هو دقيق ومُتقن يحمل دلالات قوية ترتبط بالثواب الإلهي والرد على الأعداء، مما يعكس قدرة النص القرآني على التعبير عن معاني عميقة ومركبة في صياغة موجزة.

٣. **التناسق والتناغم الأسلوبي:** ساهم التدرج في بناء السورة من الخبر بالإعطاء الإلهي، إلى الأمر بالعبادة، ثم النفي والتوبيخ للعدو في تكوين وحدة موضوعية متكاملة رغم قصر السورة، ما يدل على عظمة التصميم البلاغي الذي يجمع بين المعنى والبيان في نسق في متناغم.

٤. **المقابلة البلاغية الفعالة:** أبرزت السورة مقابلة بين حالة النبي ﷺ الذي نال الخير والنعمة، وبين حال أعدائه الذين حُكم عليهم بالبتر والزوال، وهذه المقابلة تُستخدم بأسلوب مختصر لكنه شديد التأثير في ترسيخ الرسالة العقيدية والدينية.

٥. **العلاقة التكاملية بين الإيجاز والإعجاز:** أظهرت النتائج أن الإيجاز ليس فقط وسيلة للاختصار، بل هو أداة رئيسة تحقق الإعجاز البلاغي، حيث يرفع من كثافة المعنى ويعمق أثر النص، ويُبرز قدرة القرآن على التعبير عن أفكار سامية بكلمات محدودة لكنها ذات وقع نفسي وروحي بالغ في المتلقي.

٦. تعزيز التأثير النفسي والبلاغي على المتلقي: بفضل الأساليب البلاغية المتقنة، تمكنت السورة من إثارة الانتباه والتأمل لدى المتلقي، مما يحقق غاية القرآن في التواصل مع الإنسان على مستويات متعددة: العقيدة، العبادة، والحياة الاجتماعية.

٧. التأكيد على أن قصر السورة لا يقلل من عظمة مضمونها: بل على العكس، فقد أضاف القصر قوة في الإيصال وعمقاً في التأثير، مما يثبت أن الطول ليس معياراً للإعجاز أو الأهمية، وإنما جودة النص وقدرته على إيصال الرسالة.

٨. فتح آفاق بحثية مستقبلية: تشير هذه النتائج إلى أهمية دراسة المزيد من السور القرآنية القصيرة لفهم كيفية تحقيق الإيجاز البلاغي والإعجاز، وكذلك تأثير ذلك على تلقي النص وفهمه، مما يوسع دائرة المعرفة بالبلاغة القرآنية.

## ٦. التوصيات والمقترحات

يوصي الباحث بضرورة القيام بدراسات بلاغية تطبيقية معمقة على السور القرآنية القصيرة الأخرى، بهدف الكشف عن أوجه الإعجاز البلاغي المتعددة التي تحملها هذه السور، والتي قد تسهم في تعميق فهم المعاني القرآنية وقوة تأثيرها على المتلقي. كما يشدد على أهمية توسيع نطاق البحث في العلاقة الوثيقة بين الإيجاز والإعجاز في القرآن الكريم، ومقارنتها بالنصوص الأدبية العربية الكلاسيكية والمعاصرة، مما يفتح آفاقاً جديدة لفهم خصوصية البيان القرآني وأصالته. إضافة إلى ذلك، يوصي الباحث بالاستفادة العملية من نتائج هذا البحث في ميادين التدبر والدعوة، لما تحمله سورة الكوثر من معان إيمانية وبلاغية عميقة، والتي يمكن أن تكون مصدر إلهام لتقوية الخطاب الدعوي وتعزيز الوعي الروحي لدى المستمعين.

## قائمة المراجع

- Akinci, A., & Şahin, H. (2023). *Ethical and professional problems encountered by teachers and solutions: A qualitative research*. Journal of Education and Training Studies, 11(6), 1-11. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2424736>
- Al-Bukhari, M. ibn I. (n.d.). *Şahih al-Bukhārī 6583*. Sunnah.com. Retrieved December 24, 2025, from [Sunnah.com](https://sunnah.com)
- Al-Daddo Al-Daddo, A. A. (2025). Qiraat al-Quran antara i'jaz dan i'jaz: Kajian semantik terhadap huruf-huruf terpilih berdasarkan peringkat asas bahasa. *Jurnal Fakulti Bahasa Arab, Universiti Assiut*, 44(2), 988–1032. [https://journals.ekb.eg/article\\_432041\\_12e83641282a6531c0d9c4c2d5b1cf66.pdf](https://journals.ekb.eg/article_432041_12e83641282a6531c0d9c4c2d5b1cf66.pdf)
- Al-Harrawi, M. A. A. (2001). *Tabdhib al-Lughab*. Beirut: Dar Ihya' al-Turath al-'Arabi. <https://proceedingincisst.arraayah.ac.id/index.php/incisst/article/view/97/148>
- Al-Nuseirat, J. M., & Al-Raqab, S. I. (2023). *Surat Al-Kawthar: A stylistic study*. IUG Journal of Islamic Studies, 31(3), 501–533. <https://doi.org/10.33976/IUGJIS.31.3/2023/21>
- Alalī, T. (2022). *The concept of brevity according to Al-Ramani (Rummānī'ye Göre İcâz Kavramı)*. Hafiza Dergisi, 4(2), 59–71. <https://doi.org/10.56671/hafizadergisi.1115894> [DergiPark](https://dergipark.org.tr/hafizadergisi.1115894)
- Al-Sayyid, J. M. (2024). Kesan kepemimpinan kejururawatan terhadap hasil pesakit: Satu ulasan. *Jurnal Persatuan Diraja Kejururawatan (THEJRNS)*, 2(1), 12–20. <https://thejrns.org/index.php/thejrns/article/view/98>
- Atabik, A. (2021). *Al-Naẓm Stylistic Discourse in I'jāz al-Qur'ān Based on Al-Jurjānī's Perspective: Analysis of Arabic Literature Criticism on the Qur'an Studies*. *Ulumuna*, 25(1), 57–83. <https://doi.org/10.20414/ujs.v25i1.425>
- Fitria, H. S., & Kamaliah, N. (2025). Saja' dalam Surah Al-Ādiyāt: Analisis Balāghah. *Tanzil: Jurnal Studi Al-Quran*, 7(2), 177–192. <https://doi.org/10.20871/tjsq.v7i2.395>
- Hemmatian, M. (2016). *A rhetorical analysis of the effective factors in the discursal structure of the Qur'anic Surah Al-Kawthar*. *Literary Quranic Researches*, 3(3), 7–22. [https://paq.araku.ac.ir/article\\_16952.html?lang=en](https://paq.araku.ac.ir/article_16952.html?lang=en)

- Hassan, R. K. F. (2025). Keajaiban fawasil al-Quran. *Jurnal Universiti Sana'a untuk Sains Kemanusiaan*, 4(5), 1–15. <https://journals.su.edu.ye/index.php/jhs>
- Hussain, W. A., & Ismail, N. (2025). Pertukaran fonetik dalam kamus al-Azhari *Tabdhīb al-Lughah* (daripada bahagian jim–ta’ hingga jim–tha’: Satu kajian contoh). *Prosiding Persidangan Antarabangsa Pengajian Islam*, 7(1). <https://proceedingincisst.arraayah.ac.id/>
- Masykur, A. (2017). *Rahasia meraih sukses dunia akhirat perspektif tematik Surah Al-Kautsar*. El-Furqania: Jurnal Ushuluddin dan Ilmu-Ilmu Keislaman, Vol. 3 No. 02 (Agustus 2017). <https://doi.org/10.54625/elfurqania.v3i02.3029>
- Prasad, B. D. (2008). Content analysis: A method of social science research. Dalam D. K. Lal Das & V. Bhaskaran (Penyunting), *Research methods for social work* (hlm. 173–193). [https://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/2008\\_Prasad\\_Content\\_Analysis\\_chapter.pdf](https://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/2008_Prasad_Content_Analysis_chapter.pdf)
- Rashid, I. M. (2017). Aspek-aspek i’jaz balaghah dalam al-Quran: Ijaz (jawami‘ al-kalim sebagai contoh). *Jurnal Warisan Ilmiah Arab*, 2(33). <https://jrashc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jrashc/article/view/111/87>
- Said, M., Hassan, A. M., & Wan Muhammad Yusuf Wan Chek. (2024). Hubungan antara i’jaz dan sinonimi dalam al-Quran: Satu kajian deskriptif analitis. *Al-Qanatir: Jurnal Antarabangsa Pengajian Islam*, 33(5), 428–446. <https://al-qanatir.com/aq/article/view/838>
- Sasi, I. (2024). Ijaz dalam *Al-Tabrīr wa al-Tanwīr*. *Jurnal Universiti Zaitunah*, 49, 49–72. <https://azzujournal.com/index.php/azujournal/article/view/232>